

مع هذا العدد : صورة قاسم أمين بك - مطبوعة بالالوان

الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٣١
١٥ شعبان سنة ١٣٥٠

المصور

العدد ٣٧٦
التمن ١٠ مليات

صاحبه : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 25 Desember 1931 No. 376



وليمة أمير شرقي الاردن للمؤتمر الاسلامي

امارة شرقي الاردن ملاسقة للسلطان ، ولا يفضل بينهما سوى جسر صغير ، وهناك امارة لا تبعد عن القدس اكثر من ثلاث ساعات بالسيارات ، ولذلك اشهر سمو الامير عبد الله
فرصة انعقاد المؤتمر الاسلامي في القدس ودعا حضرات اعضاءه الى وليمة غداء اولها لهم ، ولكيلا يكرمهم سموه مشقة السفر لثاية عمان انتار للوليمة مكانا قريباً من الحدود يقال له « الشونة » فضريت
فيه الخيام الكبيرة وفرشت ارضها بالاصطف وصبحت عليها انواع الطعام في زوعية وأطباق واسعة على الطريقة العربية فكانت وليمة عربية في بلاد عربية يولها أمير عربي ، والصورة التي نحكي
بها بين هذا العدد من « المصور » تمثل جانباً من كبار المدعوين وقد دمر الى جلالة الملك على ملك الحجاز السابق وشقيق الامير عبد الله بعلامة X ويرى الى يمينه الدكتور عبد الحميد سعيد قلايئاذ
الشيخ محمد المنسي التتازاني ويرى الى يسار جلالة السيد عبد الرسول آل كاشف النطاء العالم الشيعي الكبير فسمو الامير سيد الجزائري حفيد الامير عبد القادر الشهير وقد نشرنا صوراً أخرى هذه
الوليمة في غير هذا المكان .

في حفلة افتتاح البرلمان



جلالة الملك وهو جالس على عرشه في دار البرلمان يوم افتتاح الدورة التشريعية الجديدة بينما كان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يلقي خطاب العرش امام آلة الميكروفون للسكرتيرة للصوت. وجلس الامراء الى يمين العرش وجلس الوزراء الى يساره

هل هن زميلات

اعتاد الصحفيون أن يكونوا أول من يقد على دار النيابة لحضور حفلة افتتاح البرلمان، ولا غرو فان مهمتهم تقتضي عليهم بأن يكونوا « أول » من يدخل « وآخر » من يخرج ويتقسم الصحفيون في هذه الحفلة الى قسمين قسم يتألف من الصحفيين الذين يحضرون في الصحف المحلية سواء كانت عربية أم افرنجية، وقسم يتألف من الصحفيين الذين يتولون مراسلة الصحف الاحبية، ولكل قسم مقصورة خاصة، وقد شاهدنا في مقصورة الزملاء الأجانب ست سيدات دعين باعتبار انهن يكنن في صحف أجنبية ولكن الله وحده يعلم كم منهن تكتب في الصحف وكم منهن هاويات أو متفاعلات

في آخر لحظة

ومن المفهوم أن يعمد الفراشون الى كنس المنصة التي يقوم عليها العرش قبيل تشریف جلالة الملك لأن المصورين الفوتوغرافيين يكونون قد أكثروا من القنهاب والخيء عليها ولكن هناك شيئاً لا تفهم سره وهو أن يعمد



جلالة الملك وهو يادر دار النيابة بعد افتتاح البرلمان ويصم يركوب المركبة الملكية وقد سار خلفه دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء (زناري)

تقد المدايات النعم بها عليه فكانت مظهرًا جميلاً من مظاهر تقدير الفن

نشاط الشيوخ

وقد كان معالي اسماعيل سري باشا في مقدمة الشيوخ الذين وفدوا على قاعة الحفلة فدخلها بخطوات ابته وأخذ لنفسه مجلساً في طرف احد المقاعد القابلة للعرش ووصل بعده مباشرة سعادة زميله حسين وأصف باشا الا انه لم يستطع أن يجاربه بسرعة مشيه وثبات خطوانه بل كان يسير بين المقاعد وهو يتوكأ على حواجرها

اما اكبر النواب سنا فكان طه بك ابوزيد نائب الدر ولذلك كان بين أعضاء اللجنة البرلمانية التي استقبلت جلالة الملك عند وصوله الى الدار، ولا يزال طه بك متمتعاً بكامل صحته

سمو الامير اسفاو ومن ولي عهد الحبشة وهو يضافح محمد متولي بك السكرتير العام لمجلس النواب عند وصوله الى دار النيابة لحضور حفلة افتتاح البرلمان (رياض شحاته)

الفراشون في ذلك الوقت عيته الى « مسيح » الكراسي المعدة للامراء كان الوقت لم يكن متسعاً عندهم لأجل هذا العمل قبل اعتلاء القاعة بالأعضاء والدعوى

وعلى ذكر المصورين فقد كانت هذه أول حفلة افتتاح برلمان لم يحضرها للسو هنرلمان فكان للمقام الاول لرياض افندي شحاته الذي

حضرات الوزراء وهم واقفون على باب دار البرلمان يتجاذبون اطراف الحديث في انتظار تشریف جلالة الملك بموكبه الرسمي (زناري)

وتمنائه وليس أسهل عليه من السفر الى مصر والعودة منها الى القاهرة

زيور باشا

وما كاد الشيوخ والنواب الذين كانوا قد وفدوا على قاعة الاجتماع يمدحون دولة زيور باشا داخلًا حتى صفقوا له تصفيقا طويلا ، وانا تركت للقاري ان يصف هذا الاستقبال بما يعين له ، أما دولته فكان يصحك كعادته وقد رد على المصفقين ورفع يديه الى رأسه ثم ظل سائرا بين المقاعد الى ان وقع اختياره على المقعد الذي جلس عليه امين سامي باشا فهض سعادته وصاحه بسببه وقد افتر ثمره تحت شاربته الايض عن ابدانة هادئة

وعند اللحظة التي جلس فيها زيور باشا على مقعده حتى اللحظة التي وصل فيها جلالة الملك لم ينقطع دولته عن الكلام والمزاح مع الذين كانوا جالسين حوله

سرعة خاطر

ومن التقاليد البرلمانية المتبعة عندنا ان اعضاء مجلسي البرلمان يحضرون حفلة الافتتاح غلابس السهرة ولكن بدون ان يتخذ الذين عديم نياشين اوسمتهم في حين ان الوزراء وكبار رجال السراي والوزراء المفوضين وسائر المدعويين يحضرون الحفلة بأوسمتهم ونياشينهم ولا يغني ان غبطة الانبا يؤنس البطريرك عضو في مجلس الشيوخ ويظهر أنه غاب عن ذهنه أن اعضاء البرلمان لا يحضرون حفلة الافتتاح بالنياشين غباء متشحا بوشاح نشان سليمان الحبشي الذي هو أرفع النياشين الحبشية شأنًا ولكنه ما كاد يسير في داخل القاعة خطوات حتى فطن الى خطئه فكان اول عمله بعدما استوى على محله ان نزع الوشاح ووسامه ودعا اليه احد الحجاب وسلمه ايامها ليحفظ بهما حتى آخر الحفلة

اختصاص وزير المواصلات

وقبل تشريف جلالة الملك بدقائق دخل القاعة سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وسار على منصة العرش الى حيث وضع جهاز الميكروفون وسأل عن الطريقة التي يقف بها دولة صدقي باشا أمامه عندما يلقي خطاب العرش وعندما وقف على كل ما يريد الوقوف عليه عاد

من حيث ان قفا وصل صدق باشا لحناء بطل على القاعة مع توفيق باشا بينما كان سعادته يوضح لدولته اين يقف عند تلاوة خطاب العرش

ولي عهد الحبشة

وبكر سمو الامير اصفواوصن في الحجيء الى دار النيابة لحضور حفلة الافتتاح فدعي وأفراد حاشيته الى الجلس في القصور المخصصة لكبار الزائرين وجلس الى يسار سموه حضرة الاستاذ محمد يس مدير ادارة البروتوكول بالنيابة بوزارة الخارجية لكي يفضي اليه بالياتات عن الامور التي كان سموه يسأل عنها

ومن التقاليد المتبعة في البرلمانات ان المدعويين لا يشتركون مع الاعضاء في الاعراب عن أي شعور كان فليس لهم ان يصفقوا مثلا ولا ان يهتفوا ولا ان يستكروا ، ورئيس المجلس ان يطرد كل متفرج لا يتصاع لهذا العرف ، وقد حدث عند تشريف جلالة الملك ان قابله الشيوخ والنواب بعاصفة من التصفيق ولم يتالك أحد أفراد حاشية الامير عندئذ عن التصفيق فأخذ يصفق بقوة فدنا منه أحدم ونبهه إلى عدم جواز ذلك فاستخفنا هذا التصرف من حضرة « المنبه » لأن بعض المدعويين الآخرين صفقوا ولم ينههم أحد إلى وجوب الكف عن التصفيق

المندوب السامي البريطاني

وفي نحو الساعة العاشرة إلا ربعا أقبل غامة المندوب السامي البريطاني وجناب اللادي

لورين ومعهما بعض السيدات وكبار موظفي الدار ودخلوا القصور الخاصة بهم جلس المنسوب في طينتهم وجلس اللادي بعده تتبعها سائر السيدات حضرات الموظفين ، ولكن السير برسي لم يلبث ان طلب من السير حرافي سميت مساعد السكرتير الشرقي ان يسدله محله وان يجلس على مقربة منه بجوار اللادي لورين لكي يترجم له ما قد يحتاج إلى ترجمته في أثناء الحفلة لانام جنبه باللغة العربية

وبينا كان دولة صدقي باشا يتلو خطاب العرش كان السير برسي لورين يتتبع تلاوته على النسخة الانجليزية التي كانت عنده من الخطاب وقد اعطيت له هذه النسخة كما اعطيت لسائر الاجانب المدعويين قبل لقاء الخطاب بدقائق لكي يتسنى لهم الاطلاع عليها في نفس



غامة المندوب السامي وهو خارج من دار البرلمان والى يمينه جناب اللادي لورين



حضرات الامراء والتبلاء وهم في انتظار تشريف جلالة الملك وقد ظهر سمو الامير محمد عبد المنعم خلف التبيل اسماعيل داود

الحاضرين فقال جلالاته : « تفضلوا » وجلس مجلس الشيوخ والنواب والمدعويين بينما كان الوزراء يمرون أمام جلالاته ليجلسوا في الاماكن المعدة لهم الى يسار العرش

تلاوة خطاب العرش

وبعد ما تبوأ جلالة الملك عرشه دنا منه دولة صدقي باشا وأغنى بين يديه باحترام واجلال فناوله جلالاته خطاب العرش فقبله دولته وعاد الى حيث وضعت آلة الميكروفون ووقف أمامها وشرع في تلاوة الخطاب

ولما كان الخطاب طويلا كان أحد الحجاب يعمل الى دولته بين كل صفحة وأخرى كوبة ماء فيتهز دولته فرصة أول « تصفيقة » من الاعضاء و « يشفط » من الكوبة شفقة وقد كان دولته أول من أدخل عادة الشرب في أثناء تلاوة خطاب العرش فانه لما تلا هذا الخطاب في حفلة افتتاح الدورة الماضية شرب مرة واحدة وفي هذه الحفلة شرب أكثر من مرة

وبعد ما انتهى دولته من تلاوة خطاب العرش أقام معه فقمره معالي سعيد ذو الفقار باشا غمرة معناها انه ينبغي عليه ان يرفعه إلى جلالة الملك فذهب إلى ذلك وسار نحو العرش ورفع الخطاب إلى جلالاته بعد ما اغنى له انحاء عظيمًا فتقبله منه جلالاته وسلمه لدولة رئيس مجلس الشيوخ . وهكذا معالي سعيد ذو الفقار



دولة يحي ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ وعله ابو زيد بك امير النواب سنا والاستاذ سعيد حبيب امير النواب سنا وهم واقفون على باب البرلمان لاستقبال جلالة الملك طبقا لتقاليد البرلمانية

الوقت الذي كان صدقي باشا يتلو الخطاب فيه

جلالة الملك

وفي الساعة العاشرة والدقيقة عشرة اشرف جلالة الملك على قاعة الحفلة فدخل معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وقال : « جلالة الملك » فهض الجميع اجلالا واحتراما

وسار الملك على المنصة وهو يحيى الشيوخ والنواب بيده البكرية إلى ان وصل إلى العرش فوقف أمامه وظل واقفا الى ان مر أمامه دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فدولة يحي ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ ثم تقدم يحي باشا بين يدي جلالاته واستأذن في جلوس



مظفر مراد في عهده من لاري المراء منتهالا في مصر : جهوز من المدعويين الى حفلة افتتاح البرلمان وهم خارجون من داره وقد انتظروا بالسيارات والمشايخ باصحاب الطرايش والدميات (زخاري)

باشا تراء دائماً يقطعا ساهراً ومتنبها لكل كبيرة وصغيرة

حركة التصفيق

وكان حضرات الشيوخ والنواب يقاطعون فقرات خطبات العرش بالتصفيق غير ان هذا التصفيق كان يشتد أحيانا ويخف أحيانا أخرى فقد بلغ أشده مثلا لما تلا صدق باشا الفقرة الخاصة بالعلاقات مع إنجلترا والامل بتسوية المسائل الععلقة قريبا وقر كثيرا لما أشار إلى استئناف بحث مشروع حران جبل أوليا فان عدد المصفقين لم يتجاوز عشرة أعضاء أو خمسة عشر عضوا

العمامة والطربوش والقبعة

ولما انتهت حفلة افتتاح البرلمان بقى النواب في القاعة لأجل انتخاب رئيسهم اذ أن الرئيس ينتخب لدورة تشريعية واحدة وانتقل الشيوخ الى قاعاتهم أما المدعوون فانصرفوا جماعات ووقفوا في فناء الدار ينتظرون سياراتهم فكانت منظرة وم خارجون من أبواب الدار فريدا في باب ولا تجد مثله في حفلة افتتاح أي برلمان آخر فقد كنت ترى كبار رجال الدين المسلمين المتعممين خارجين من باب واحد مع وزراء الدول المفوضين الذين كانوا يلبسون مع ملايهم الرسمية المزركشة بالقصب قبعات بريش والى جانبهم سيداتهم بملابس السهرة حاسرات وقد اتعلن الاحذية المذهبة والمفضضة التي تلبس في السهرة أيضا وعلى مقربة منهم بعض باشاوات الحكومة بيدل الثشيرة والسيف والنباشين ثم طائفة من السيدات المصريات « باليشمك » وقد ارتدين معاطف « القرو » « القاخرة »...

كل هذه المناظر كانت تمر أمامك كأنك أمام لوحة سينمائية تشاهد المناظر تعرض عليك تباعا . . . وقد كان المرء يرى مثل هذه المناظر في تركيا قبل إلغاء الطربوش وشيوع السفور أما الآن فلم تعد هناك بلاد تجمع في احدى حفلاتها الرسمية من العناصر المختلفة مثل ما تجتمع مصر في حفلة افتتاح البرلمان



خلالة الملك وهو جالس في مرصعة الثشيرة للملكية الكبرى عند توجهه من سراي طابدين الى دار النيابة لافتتاح البرلمان (تصوير المصور)

في أسفل : حرم دولة صدق باشا وبعض كرائم السيدات والاولاد عند خروجهم من دار البرلمان



الجوع الفقيرة التي غس بها ميدان الاوبرا يوم افتتاح البرلمان وقد وقعت تصدى الى خطاب العرش الذي أذيع بواسطة الراديو وقد قدر عددها بنحو خمسة عشر ألف نسخة

الى الخمين :

منظر جانب من الجمهور الفقير الذي استند في ميدان محمد علي في الاسكندرية لسماع خطاب العرش بينما كان دولة صدق باشا يلقيه في دار البرلمان. وقد نقل الى التمر بواسطة الراديو واذاعته بالآلات مكبرة للصوت وضعت في كشك الموسيقى الذي يقوم في وسط الميدان (تصوير مكتب الصحافة المصري)



مؤتمر المعارضة في فلسطين

عندما يقال «المعارضة» في فلسطين يكون المقصود بها المعارضون لجماعة الحاج أمين الحسيني بمقتضى القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى ورئيس المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس اخيراً . وقد رأى اقطاب المعارضة قبيل انتهاء المؤتمر الاسلامي ان يقدموا من جهتهم مؤتمراً فلسطينياً يستطعون فيه موقفهم حيال الحاج أمين الحسيني بصفته رئيساً للمجلس الاسلامي الاعلى ومطالبهم فيما يتعلق ببعض اعمال هذا المجلس وتصرفاته وقد عقد هذا المؤتمر في فندق الملك داود ونشرت تراراته في الصحف اليومية، والصورة التي ننشرها في اسفل هذا الكلام تمثل سعادة راجب الدشاشيني بك ورئيس بلدية القدس الذي انتخب رئيساً لهذا المؤتمر بحيط به أعضاء مكتب المؤتمر ويعتبر سعادته زعيم المعارضة في فلسطين (تصوير هاشم مازين)



الحامون في قضية الخطابات

صورة طبيعية لثلاثة حضرات الحامون الذين تولوا الدفاع عن التهمين في قضية الخطابات المعروفة وقد جلس من اليمين الى اليسار الأستاذ الكبير ابراهيم الهياوي مساعداً محمد نجيب الزاوي باشا نقيب الحامون الاهلين ولاستاذ الكبير مكرم عبيد. وتحتل هذه الصورة لاجئين «الروب» في أثناء إحدى الاستعراضات (تصوير جبريل)



الدكتور فيليب كفوري

وصل أخيراً الى مصر حفرة الدكتور فيليب كفوري قادماً من أوروبا بعد ما قدم للمؤتمر الدولي للتأولوجيا (أو علم الأمراض) تقريراً عن النتائج الأولى التي أسفر عنها استعمال مصله للقاح للتدريج الرئوي والمأخوذ بواسطة حقن بعض الحيوانات وقد سبق «للمصور» أن تكلم عن اكتشافه الخليل ونوه بأهميته في تخفيف آلام الانساية وسيكت حفرة في القاهرة أياماً ثم يستأف السفر الى بيروت



تكرم السادة العلويين لزعيم السودان

اقام حفرة السادة العلويين في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة تكريماً لحفرة صاحب السيادة الحبيب السيد علي الميرغني الزعيم السوداني الحظير بمناسبة قرب مغادرته لمصر تارداً الى الخرطوم . وفي أثناء الحفلة اخذت هذه الصورة لسيادته مع بعض المدعوين ، وقد وقف الى يمينه سعادة السعيد شقير باشا والدكتور عبد الرحمن شهنبر ، ووقف الى يساره الأستاذ محمد لطفي جمعة ووقف خلفه المستر كين بويد مدير الادارة الاوربية بوزارة الداخلية



مملكة النحل

الأستاذ احمد ابراهيم السامي المثال المصري القدير وهو يفتح هذا المثال الرمزي البديع الذي اهداه سكرتير رابطة النحل الى متحف مؤاد الزراعي (تصوير جبريل)

«جاني مورلي» في مصر

ليس في مصر بين عبي التمثيل ورواد دور السينما من يجمل اسم «جاني مورلي» الممثلة الفرنسية القديرة الدائمة الصيت وبطلة رواية «ففي ايها المهمة» السينمائية الشهيرة التي عرضت في مصر في الموسم الماضي فئات استحساناً عظيماً وقد قدمت «جاني مورلي» هذا الظفر منذ ايام لتشارك في تمثيل بعض الروايات في دار الاوبرا الملكية . وتحتل هذه الصورة نازلة من الباخرة في ميناء الاسكندرية وقد سار خلفها حفرة الشاب الوحيد محمد سافطان (بلال)



في مدرسة الجمعية الخيرية الشرقية

تمثل هذه الصورة التلميذات اللواتي يتلقين علومهن الابتدائية في المدرسة التي انشأتها الجمعية الخيرية الشرقية في الاسكندرية ويتولى رئاسة هذه الجمعية حفرة السكاب الادب والصحافي المعروف الأستاذ توفيق طنوس

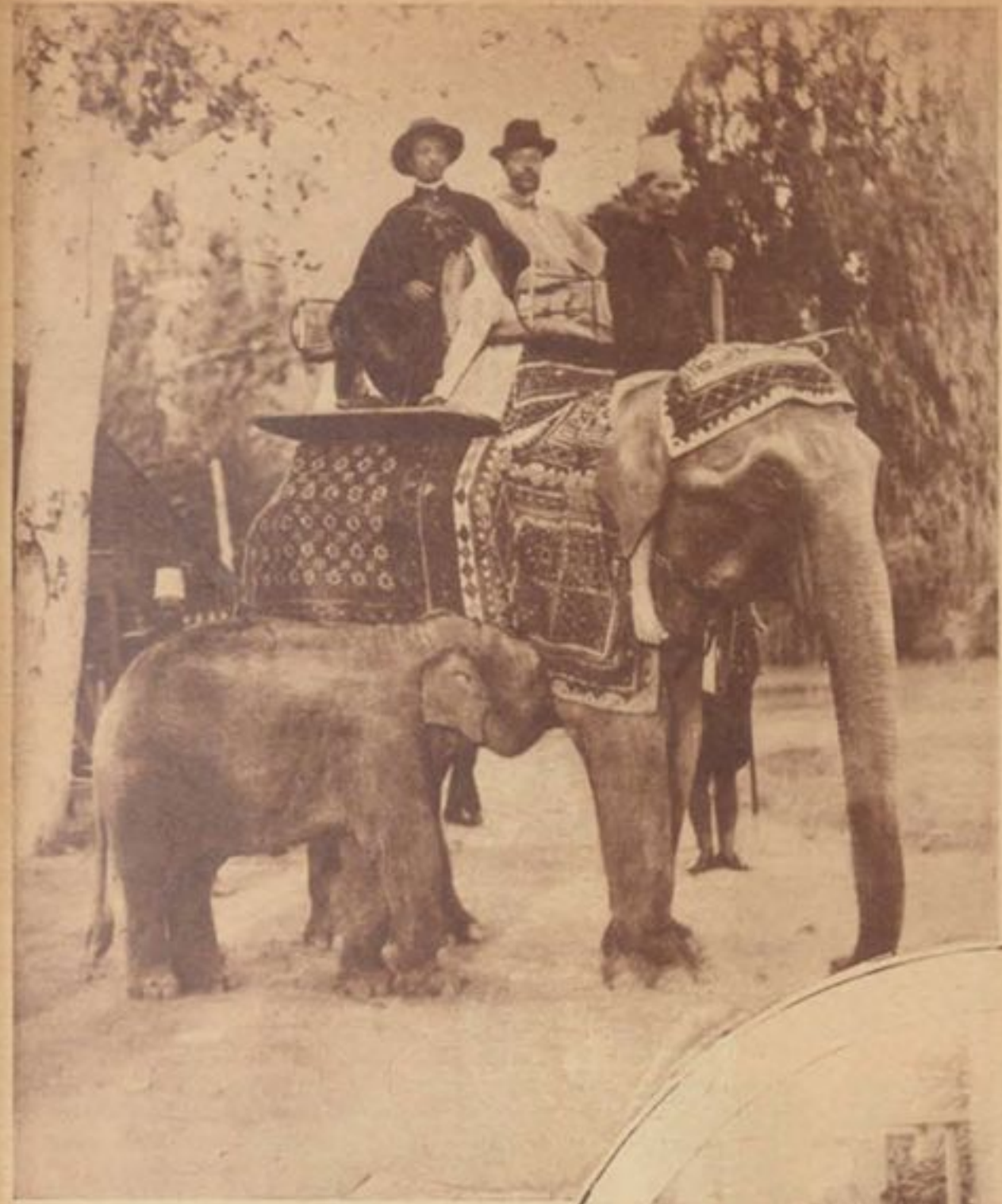


ثمرة جهود جمعية نافعة

انشأت الجمعية الخيرية الشرقية في الاسكندرية مدرسة ابتدائية لحماية البنين والبنات تتلقى عليها نحو ٨٠٠ جنبة في السنة وجعلت نظامها مطابقاً لنظام وزارة المعارف . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل التلاميذ البنين الذين يتلقون دروسهم الابتدائية في هذه المدرسة

ولي عهد الحبشة في القاهرة

تصرفاته في الحفلات والاستقبالات - ملابسه في مختلف المناسبات - احترامه الشديد لرجال الدين - محافظته على تقاليده وعطفه على حاشيته



اشهر سمو الامير اسفاووسن فرصة زيارة بلديته الحيوانات في الجيزة واعتلى سرج أسد الايال الكبيرة التي تمش فيها على نحو ما يرى في هذه الصورة وجلس الى يساره زوج الاميرة شقيقت

يتألف من بنطلون طويل له ثيابا كثيرة ومن جاكت طويلة أيضا مزركشة بالقصب، ولما شهد حفلة افتتاح البرلمان كانت يرتدي بدلة بيضاء زركش جانب من صدرها بالقصب أيضا، أما في مأدب العشاء والسهرات فإن سموه يلبس ثوبا أسود يتألف من بنطلون وجاكت كسائر اتوابعه إلا أن الجاكت ليست مزركشة بالقصب وقد رأينا سمو الأمير يرفع قمعته لكل شخص يحبه أو يقدم إليه، وسموه من هذا القبيل على جانب عظيم من الوداعة وهو يهتف واقفا لكل من يصاحبه ويشكره باحتفاء رأسه احتفاء خفيفا، وعند ما يلم سموه على أحد من المقارنة يكثر من هذا الاحتفاء اجلالا للمقام الديني ويغشو سموه على ركبته عند ما يحني غبطة البطريق ولا يقف الا بعد ما يقبل الصليب ويلتم يده فيقبله غبطة في رأسه. وحسب المرء أن يشاهد الأمير الفتى وهو يحادث أفراد حاشيته لكي يبين مبلغ عطف سموه على القائم على خدمته فهو يشط معهم في الحديث ويصمى الى حكاياتهم بلطف حتى ولو كان في وسط مجتمع كبير. ويمثل هذه الروح يعامل سموه الموظفين المصريين الذين اتدبهم وزارة الخارجية المصرية ليكثروا في معيته، ومن ذلك انه لما رار سموه حديقة الحيوانات دعوه الى الركوب في مركبة صغيرة يجريها حوادران من النوع المعروف «بالسي» ودعوا سمو الاميرة شقيقت والنبيلة التي ترافقها الى الركوب معه فدعا سموه الاساذ محمد يس بك مدير ادارة البروتوكول بوزارة الخارجية الى الركوب معه وألح بذلك فلم يسمع حصرته إلا الاصباع للرغبة الساعية فلما سعد الى المركبة أصر سموه تطلقا منه على أن يجلس حصرته الى يمينه وعلى أن تؤخذ لهم صورة وهم جالسون في المركبة على هذا النوال



المرجع الذي اهداه اليه غبطة البطريق وحذت سمو الاميرة شقيقت حذوه

وبرز سمو الامير في جميع الزيارات التي قام بها وفي جميع المآدب التي حضرها بحل حشيشة فاخرة مختلفة الالوان والاشكال فانه لما حظي بمقابلة جلالة الملك في سراي عابدين كان يلبس ثوبا من القطيفة



قضى سمو الامير اسفاووسن ولي عهد الحبشة الاسبوع الماضي في زيارة اعلام القاهرة ومشاهدها ومتاحفها وفي تلبية الدعوات الرسمية التي وجهت اليه وفي مقدمتها دعوة جلالة الملك الى مأدبة العشاء التي أديت له في سراي عابدين ودعوة معالي وزير الخارجية الى مأدبة العشاء التي أديت له في سراي الزعفران

وقد عني جلالة الاميراطور هيلاسلاسي بتدريب ولي عهده على حضور الحفلات والاستقبالات منذ حداثة كاهنهم بتلقينه أصول المراسم الاجتماعية والتقاليد الملكية منذ نعومة أظفاره فأصبح الآن يتصرف كأنه في العقد الثالث من عمره مع انه لا يزال في السادسة عشرة، وقد أعجب الذين اتصلوا به وراقبوه في غدواته وروحاته بما أظهره دائما من وقار وتؤدة في الكلام وتمسك شديد بتقاليد بلاده، فهو اذا أراد ان يضحك أفر ثمره عن ابتسامة خفيفة واذا تكلم فله بكلمات قليلة وهو عرّس في المناسبات الرسمية على ان لا يتكلم الا اللغة الحبشية ثم يتولى مترجم نقل أقواله الى الانجليزية أو الى الفرنسية أو الى العربية، ويعتبر فصل الحبشة في القدس التكلم

الى اليسار :

سمو الامير اسفاووسن وهو يتفرج على « ميد شطة » في حديقة الحيوانات وقد وقف الى يمينه سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات



المركبة الصغيرة التي أعدت لسمو ولي عهد الحبشة ليطلوب بها بعض ارباب مدينة الحيوانات عند زيارته لها وقد جلس الى يمينه حفرة الاساذ محمد يس بك مدير ادارة البروتوكول بالوزارة الخارجية

بهذه اللغات الثلاث وهو يصحبه في رحلته، أما في المناسبات غير الرسمية فإن سموه لا يجد غشاسة في تكلم الانجليزية أو الفرنسية وقد أم بهما للمأما يمكنه من التحدث بهما وقد لاحظ الذين راقبوا الامير الكريم في أثناء جولته وزاراته في العاصمة انه مع انجابه عما شاهده لم تظهر عليه علامة من علامات الدهشة إلا مرة واحدة وذلك لما دخل قاعة المآدب الرسمية في سراي عابدين فانه لم يتألك من تسرع الطرف في جمال هندستها وزخرفتها

الى اليسار :

سمو الامير اسفاووسن في أثناء تجوله في قاعات المتحف المصري وقد وقف الى يمينه جنابه الميسر لاسكو المدير العام لمصلحة الآثار (زغاري)

أكبر رئيس ديني مسيحي في الشرق

الابا يونس البطريك يحتفل بعيد ارتقائه

تقويم السهرل
١٩٣٢

احتفل غبطة الخبر الجليل الابا يونس البطريك بزم الاربعة المائتين ذكرى ارتقائه كرسي البطركية القبطية الارثوذكسية في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٨ فرأينا بهذه المناسبة انه ثاقى بلمحة من تاريخ حياته مشفوعة بطرفة عن أهم وقائع أعماله

وبواصلها بهياته

ولا يزال كثيرون من المصريين يذكرون ما أظهره الابا يونس من الوطنية الصحيحة في بحر الحركة الوطنية فقد كان يومئذ مطرانا للاسكندرية فبذل نفوذه في سبيل تعزيز اتحاد المصريين وقد ذكر له فضيلة الشيخ عبد الحميد اللبان هذه الخدمة الوطنية الجليلة في خطاب مفتوح شره على صفحات الجرائد

نعت على الاحباب ، وما يروى عنه في هذا الصدد انه لما احتفل بتشييع جنازة المغفور له سعد زغلول باشا كان غبطته في مقدمة رؤساء الاديان الذين ساروا في الجنازة وراه أحدهم يومئذ يسير في غير المكان المخصص لرؤساء الاديان في الصفوف الامامية فدنا منه ودعاه إلى التقدم إلى المكان اللائق به وما زال يشق له طريقاً في وسط الجموع الزاخرة الى ان وصل إلى المكان المقصود ثم اخفى ذلك الشاب قبل ان يتمكن غبطته من شكره على لطفه وعنايته . وبعد اكثر من سنة من ذلك الحادث تصادف وجود ذلك الشاب المذكور مع غبطة البطريك في حفلة واحدة فدنا منه غبطته وقال له : « أولست حضرتك الشاب الذي أسدى الي ذلك المعروف في جنازة المرحوم سعد باشا

وكل من عرف غبطة البطريك يشهد بأنه كثير الوداعة والتواضع فهو لا يحب الزهو والمباهاة ولا يميل إلى الترفع والعطسرة ، وقد شاهدناه يعامل زائريه الفقراء بنفس اللطف ومكلم الخلق اللذين يعامل بهما الاغنياء كما انه لين العريكة لا يستبد برأي ولا يكره ما يقدم اليه من الآراء الصائبة ولو من أصغر الناس مقاماً ، ولكنه فيما يعتقده حقاً شديد الشكينة لا يبالي في سبيل تمسكه برأيه مقاومة للمقاومين مهما عظم شأنهم وهو قوي الذاكرة إلى حد

دخل الابا يونس دير البرموس وعمره ١٩ سنة ونظراً لما توسمه فيه الثلث الرحمة الابا كيرلس البطريك السابق من القداء والتقوى قربه اليه ورفقه الى الدرجات السكهنوتية وعينه رئيساً للدير فأصلحه ونمى دخله من أوقافه وبعد ما قضى عشر سنوات في هذه الرئاسة اختير اسقفاً للاسكندرية والبحيرة ثم ضمت اليه مديرية النوفية ووزي الى درجة المطرانية ومنح لقب « وكيل الكرازة المرقسية »

وقد أجمع أبحار الكنيسة القبطية في سنة ١٩٢٨ على اختياره للكرسي البطركي فكان أول ما فكر فيه انشاء مدرسة لربان الاديرة يتعلم فيها الآن ثلاثون راهباً وسكون هذه المدرسة قاعة عصر جديد لتقدم الكنيسة بمن يتبع من أبحارها . وغبطته يشجع طلبتها على الترس والاجتهاد في تحصيل العلوم بشق وسائل التشجيع الادبية والمادية ، وفي نيته كما قال لنا ان يرسل من طلبتها بعثات الى الكليات اللاهوتية في الخارج . وعندنا ان هذه الخدمة الجليلة ستكون أظهر عمل يذكر له في تاريخه

وجه البطريك في الوقت عينه عنايته الى توثيق عرى العلاقات مع الحبشة خدمة لمصر ، فزار تلك البلاد الثانية بنفسه وقدم لامبراطوريتها السابقة وامبراطورها الحالي وعظماؤهم الملكة انفس الهدايا ، ولا يزال يسير على هذه العلاقات ويبذل أعظم الجهود في سبيل تعزيزها ، وقد جدد غبطته من جهة أخرى العلاقة بين الكنيسة القبطية وأحباش الارثوذكسية فرسم لها عشرات القسوس والشمامسة وعنى احوال عناية بشؤونهم الروحية ، فأهدت اليه حكومة ايطاليا نشاناً رفيعاً اعترافاً بفضلها

هذا على جماعة من رعاياها . كما انه يولي الجمعيات القبطية النشطة بنشر التعليم او باقامة المستشفيات والمستوصفات بضرور التشجيع



غبطة الخبر الجليل الابا يونس وهو يتصفح للمحرر عازرة وردت في الكتاب الديني الذي كان يطالع فيه لما عظمى بمنازلته يوم عيد ارتقائه (صورت شخصياً لمصور)

ولما تأكد انه ذلك الشاب شكره على ما لقيه منه في تلك المناسبة

والانسا يونس أنيس المحضر لا على حليته حديثه وماوعى صدره من الحوادث والاختبارات

والذي رأى الدار البطركية قبل عهد الانسا يونس وراها اليوم يدهته ما طراً عليها من التحسين حتى باتت داراً لائقة بالطائفة القبطية وان كانت في الواقع أقل فخامة من دور بطريركيات الطوائف التي هي أقل منها عدداً وثروة

فهذه غبطته بعيد ارتقائه ورجوه له حياة طيبة وللطائفة على يديه مواصلة التقدم والارتقاء



امر سورة لغبطة الخبر الجليل الابا يونس البطريك وقد أخذت له يوم عيد ذكرى ارتقائه الكرسي البطركي وهو جالس في حجره الخاصة يطالع في كتاب ديني (صورت شخصياً لمصور)

- الازمة الاقتصادية في العالم
- في مصر
- هل تريد أن تعرف مستهلكك؟
- الطيران في مصر ومطار الماطة
- القصور الملكية الاربعة
- العالم الاسلامي
- نواة الاسطول المصري الحديث
- السرعة في الارض والماء والهواء
- خارطة اوربا الجديدة
- الحديث السابق وتنازله عن
- المرش
- أهم اختراعات القرن العشرين
- الدعاية لمصر وكيف تستفيد منها
- مصر بين دستورين
- المنازعات حول الحدود والتعدي
- رحلة الى الشمس
- أهم حوادث سنة ١٩٣١
- الخ . . . الخ . . .



وشاهدنا بعض الأرباب التي يربها بعض التلاميذ فوجدناها من أحسن ما رأينا نوعاً وجماً

ومما هو جدير بالذكر هنا أن فلاحة البساتين وتربية الدواجن تعتبر « حصص إجبارية » في مدرسة الناصرية وغيرها من المدارس الابتدائية ولكن التلاميذ لا يمتحنون في علمهما في الامتحانات العامة

وعندنا ان العناية بهذين العلمين ، ولا سيما الأول منهما ، يجب ان تتضاعف وخصوصاً في الأقاليم بحيث يتعلم الفتى بدون ان يفقد ميله الفطري الى الارض ووجه الوراثي لها

فانه إذا استطاع رجال التعليم ان ينشروا التعليم في الأرياف بدون ان يؤثر ذلك في طبيعة الناشئة الفطرية يسدون خدمة جليلة الى البلاد وقومهم . ويرى بعض المشتغلين بالتعليم ان هذه الأمنية لا تتحقق إلا إذا خصصت بعض ساعات النهار للتعليم النظري وأفردت ساعات أخرى للتعليم العملي كتعليم أصول الزراعة أو أصول بعض الصناعات وهو رأي وجيه يحسنه المسؤولون عن سياسة التعليم عندنا ان يدرسوه دراسة دقيقة قبل

فوات الوقت



جانب من جوانب قسم تربية الدواجن وهو آمس بعض الطلبة بالدواجن التي يربونها

حجازي الحلواني بطيظا

شاعر الخمان - عمل أشهر ١٨٨٨ سنة

عمل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد لأكثر العائلات المصرية في جميع أنحاء القطر أنواع الشكلاتات الفاخرة والمثلجات اللذيذة وأصناف حلويات من أشهر فانيكات أوروبا وأشكال جميلة من علب الإفراح للعدن والصيني والبلور وتغير ذلك أكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوسته محولاً على خمسين قرشاً به حلويات من جميع الأشكال

كل يوم اثنين اقرأ الفسحة
كل يوم جمعة اقرأ كل شيء



تعليم فلاحة البساتين في المدارس الابتدائية

متى يكون تعميم التعليم الإلزامي خطراً على البلاد

بعض طلبة مدرسة الناصرية الابتدائية وهم يحرقون الأرض في قسم فلاحة البساتين

تغيد منهم « تربية » خاصة به أقدم في وسطها قطعة من الحطب وكتب عليها اسمه وهو يتولى عزقها وزرعها وتعهدها بنفسه في الاوقات المخصصة لذلك وفي أوقات فراغه وقد سرنا ان نرى التلاميذ الذين شاهدناهم في خلال زيارتنا مقلين على عملهم بشغف وعناية واجتهاد

وشاهدنا في جانب آخر من الحديقة قسم تربية الدواجن وأخبرنا حضرة ناظر المدرسة انه بينما يشتغل فريق من التلاميذ بفلاحة البساتين يشتغل فريق آخر بتربية الدواجن

لما قيل ان الحكومة تريد تعميم نشر التعليم وجعله إلزامياً في جميع أنحاء البلاد كتب بعض المفكرين من الذين يعتنون بالشؤون الاجتماعية يقولون انهم مع احلالهم لفكرة وجوب نشر التعليم واعترافهم بفوائد التعليم ومزاياه يخشون إذا جعل إلزامياً في جميع أنحاء البلاد بلا قيد ولا شرط ان يكون ضرره أكثر من نفعه ، لأن ابن الفلاح اذا دخل المدرسة وليس كما يلبس ابن المدن واختلط بابن المدينة وتعلم قليلاً من الكتابة والقراءة والحساب يصير من الصعب عليه ان يرجع إلى الحقول ليشغل فيه أسوة بآبيه وأحداه ، ويصبح يأثف هذه الحياة فيطلب ان يستأنف الدراسة ، فيقول له والده ان حالته المالية لا تسمح له بادخاله المدارس فيسمى للتوظيف فلا يجد وظيفة فيعيش طول حياته بعد ذلك ناقماً على الإنسانية

وقد رأى بعض من كبار رجال التعليم وجاهة هذا الاعتراض فأحلوه عمله من العناية والاعتبار ، حتى انه كان من رأي سعادة علي الشامي باشا وزير المعارف الأسبق ان المدارس الإلزامية يجب ان تنشأ في القرى ذاتها وان يختار لها معلمون من القرى عينها وان يحتم على أبناء الملاحين بأن يترددوا عليها بتلابهم العادية وذلك كله لكيلا يشعروا بانهم يتعدون في محيط غير المحيط الذي نشأوا فيه ويعتدون فيه

وقد أصبح لنا أخيراً ان نوزر مدرسة الناصرية الابتدائية في العاصمة وهي تعد في طليعة المدارس الابتدائية في القطر فلاحظنا ان حديقها قد حوت إلى حقل صغير يتألف من « تربعات » صغيرة كثيرة وشاهدنا بعض التلاميذ مكبين على عزقها وزرعها وتعهدها وزراعتها بأيديهم . فسالنا حضرة ناظر المدرسة عما يعملون فقال انهم يعملون فلاحة البساتين عدلاً ومهلاً بإشراف أحد الخبيرين . ومن السهل



من الطلبة من هواة تربية الزهور وهم منهمكون في العمل بإشراف استاذهم



منظر آخر من مناظر قسم فلاحة البساتين في مدرسة الناصرية ويرى بعض الطلبة في أثناء عملهم



واقتبا التفرقات الخارجية اخيرا بان انتصار الحكومة في اليابان عقدوا اجتماعا كبيرا في طوكيو وان زعيم الحزب الحكومي خطب في هذا الاجتماع خطبة سياسية خطيرة قنّادى خمسون الفا من الحاضرين بالحرب . وتمثل هذه الصورة الخطيب معنليا المدر وهو يخطب في جمهور الجمعين



رأت الحكومة الاسبانية تقديرا منها لتسوغ الممثلة الامريكية «لا رجنينا» ان تقيدي اليها مدالية ايزابل الكاثوليكية وتمثل هذه الصورة السنور ازاننا وهو يعلق هذه المدالية على صدرها

المصور في العالم

انتخبوا اخيرا في باريس ملكة الجمال لسنة ١٩٣٢ فأحرزت هذا الشرف الكبير المدموازيل اليان جورد فزعت الى القاء خطبة وجيزة امام آلة الميكروفون لتسجيل صوتها في السينما الناطقة



وصل من ايام الى باريس المسيو بول رينسو وزير المستعمرات الفرنسية عائدا من رحلته في الشرق الاقصى بعدما زار سوريا ولبنان وقد اختار ان يعود بالطيارة كسبا للوقت وتمثله هذه الصورة عند نزوله من الطيارة في مطار «البورجيه»



بعد انتهاء مؤتمر المائدة المستديرة . . . زعيم الهند الاكبر مهاتما غاندي وهو يدخل دار رئيس الوزارة البريطانية لمقابلة المستر مكدونالد للمرة الاخيرة قبل مغادرته لانجلترا



واخيرا فاز الطيار الاسترالي الشهير « بورت هنكلر » باجنياز المحيط الاطلنطي طائرا من امريكا الى شمال افريقيا وقد اخذت له هذه الصورة عند نزوله في مدينة « رباط » وهو يحادث قنصل انجلترا فيها

عقد اخيرا في بادنجتن بانجلترا قوان المسوراول دي لافال وعمره ٢٥ سنة على كريمة الكولونل ستافلي برد . وقد كانت العروس في وقت ما زوجة لسمو اليرنس سعيد حليم

الطريرك ضاحي السباغة مطران الاسكندرية ومطران اسنا فذهبا الى القدس واجتمعا بقنصل ايطاليا فيها واطلعا على مايد الاقباط من الوثائق فالتفتع بان الحق في حائهم ، وكتب إلى روما بذلك . ولكن الاحباش ظفوا يلحون في مساعيهم حتى سمح في سنة ١٩٠٥ بفتح باب خاص في الدير واعطائهم مفتاحه . غير انهم لم يكتفوا بذلك وما فتثوا إلى اليوم يطالبون بالدير كله

حكاية الكرسي وأين يوضع

وينقسم الدير الآن إلى قسمين قسم يشغله الرهبان الاحباش ، وقسم تقوم فيه البطريركية القبطية ، أي الدار التي يقيم فيها مطران القدس والكنيسة التابعة لها ، ولكل قسم باب خاص مستقل عن الآخر يؤدي إلى الطريق العمومي ، وهناك باب ثالث قائم بين القسمين يكفي الاقباط ان يختاروه حتى يصبحوا بين الرهبان الاحباش ، ويكفي الاحباش ان يختاروه حتى يصبحوا في وسط البطريركية القبطية ، ويحاول الاقباط في بعض الاعباد ان يضعوا كرسيًا على أعلى سلم هذا الباب لكي يجلس عليه احد حجاب المطران فيعترض الاحباش على ذلك ويطلبون وضع الكرسي في اسفل السلم في منطقة الاقباط لأنهم يرون انهم لو سلموا بوضع الكرسي في أعلى السلم لكان ذلك اعترافًا مهم ملكية الاقباط للمكان الذي يشغله الاحباش

أين يعيش الرهبان

ويعيش الرهبان الاحباش في القسم الذي استأثروا به في اكواخ صغيرة حقيرة مبنية من الطين لا يستطيع المرء دخول بعضها الا اذا أحنى رأسه ، فاذا دخلها عجز عن اتيان أي حركة لضيقها . وهم قانعون بهذه الحالة راضون عنها وتمتد اكواخهم إلى سطح كنيسة القاعة . وفي وسط هذا السطح تقوم قبة الكنيسة . وليس أحب إلى الراهب أو القسيس الخشبي من الوقوف على هذا السطح للترك وقد عضي واقفاً عليه ساعات يرمتها بدون ان ينس بيت شعة ولما زارهم سمو الامير اصفاء ووسن ولي عهد بلادم غطوا هذه القبة واكواخهم بالسجاد والابسة احتفالاً بمقدمه وهم لو أرادوا تعير معيشتهم هذه لاستطاعوا تغييرها بسهولة لأن عندهم أوقافاً غنية وموارد مالية وفيرة



تمثل هذه الصورة الكرسي والسلالم التي هي موضوع الخلاف بين الاقباط والاحباش كما جاء في المقال فالاحباش يريدون وضعه في المكان الذي ظهر فيه في الصورة والاقباط يريدون وضعه على السلالم أمام العمود الظاهر في الجدار . وقد ظهر فوق السلالم الباب الذي يفصل بين دير الاحباش ودار البطريركية القبطية وقد ظهر إلى يمين الصورة جاب من باب هذه الدار

الخلاف بين الاقباط والاحباش على دير السلطان

خلاف يبدأ على مفتاح كنيسة ويتحول الآن إلى كرسي

حكاية المفتاح أيضاً

وبعد ذلك بربع سنوات وسط الاحباش دولة روسيا في الأمر وارسلوا مندوباً عنهم إلى الاستانة . وبناء على طلب السيوليتوف سفير روسيا صدر أمر من مجلس الوزراء لتصرفية القدس بأن تعيد التحقيق في مسألة مفتاح الكنيسة التي حسمت في سنة ١٨٦٣ بالطريقة التي مر ذكرها ، فردت التصرفية على الباب العالي راوية تاريخ المسألة وكيف ان التحقيقات الماضية اثبتت ان الحق في جانب الاقباط وان المسألة لا تحتاج إلى تحقيق آخر

فتح باب جديد في الدير

وتجدد النزاع في سنة ١٩٠٢ فوسط الامبراطور منليك دولة ايطاليا . فالتدب غطية

توسيع أحد الابواب

وتجدد النزاع في سنة ١٨٩١ عندما طلب الاقباط توسيع أحد ابواب الدير وعارضهم الاحباش في ذلك . وبعد تحقيقات يطول شرحها صدرت مضبطة من مجلس لواء إدارة القدس الشريف في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٩١ بان الاقباط على حق في توسيع الباب . وارسلت هذه المضبطة إلى الاستانة فصدر أمر عال تاريخه ١٨ يناير سنة ١٨٩٤ بالموافقة على رأي مجلس لواء متصرفية القدس والتنبيه على الاحباش بعدم معارضة الاقباط في توسيع باب الدير وقد ذكر في هذا الأمر : « ان الجباب الخديوي المعظم ارسل إلى الصدارة مكتبة يطلب فيها منع مداخلات الاحباش والمحافظة على حقوق ملكية الاقباط في الدير »

الخلاف بين الاقباط والاحباش على دير السلطان قديم العهد وهو خلاف مهم لانه يدور على مكان يقوم في اقدس بقعة عند المسيحيين وهي كنيسة القيامة حيث دفن السيد المسيح ثم قام من الموت بعد ثلاثة أيام وتخلص هذا الخلاف في ان الاحباش يطالبون بملكية الدير والاقباط يمارضونهم في ذلك وفي هذا المقال الذي نشره بمناسبة زيارة ولي عهد الحبشة للسلطان ومصر نورد بعض اسباب الخلاف وحوادثه وآخرها حادث الكرسي . . .

دير السلطان

دير السلطان ملاصق لكنيسة القيامة في القدس وفيه كنستان صغيرتان والاقباط هم الواضعون أيديهم عليه من عهد يقولون انه عهد السلطان صلاح الدين الايوبي وهذا هو سبب تسميته « دير السلطان » وفي أيديهم مضابط شرعية اقدمها تاريخاً مؤرخ في ١٣ شوال سنة ١٠٩٨ هـ (٢٢ أغسطس سنة ١٦٨٦ م) تفيد انهم هم الذين كانوا يرممون الدير ويصاحونه كلما احتاج إلى الترميم والاصلاح

اختطاف مفاتيح كنيسة

وفي يونيو سنة ١٨٦٣ أي منذ نحو سبعين سنة بدأ النزاع بين الاقباط والاحباش أو بدأت المسألة التي تسمى مشكلة دير السلطان . فان احد الاحباش المقيمين في القدس اختطف مفاتيح كنيسة من السكستين الموجودتين في الدير وكان إذ ذاك المثلث الرحمة الاناباسيلوس مطراناً للاقباط في القدس . فقدم شكواه من ذلك لحمة الاختصاص فأجرت تحقيق الشكوى ، وثبت لها ان المطران دوجق فيها فأمرت بتغيير اقفال الكنيسة وإبقاء مفاتيحها في أيدي الاقباط واقرت هذا الاجراء الصدارة العظمى في الاستانة بأمر عال مؤرخ في ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ (٢٤ نوفمبر سنة ١٨٦٣ م)



ثلاثة من القسوس والرهبان الاحباش وهم واقفون في دير السلطان بالقدس على سطح كنيسة القيامة . وقد ظهرت خلفهم قبة هذه الكنيسة الشهيرة وقد احاطوها بظلمة من حشيشة احتفاء بزيارة سمو ولي عهد الحبشة لديرهم في أثناء اقامته في القدس

قاسم أمين بك

ليس في ترجمة قاسم أمين ما يراه في تراجم رجال الحرب أو السياسة من الحوادث العديدة فقد ربي كما يرى أمثاله من أولاد الوجهاء وتنشأ في مدارس الحكومة المصرية وكان ممتازاً من صغره بالذكاء وحدة الذهن ولما أكمل دروسه كان في جملة الذين اختارهم الحكومة للإرسال إلى أوروبا يتعلمون بنفقتهم على جاري العادة في ذلك الحين فدرس الحقوق في فرنسا وعاد إلى مصر سنة ١٨٨٥ فتعين وكيلًا للنائب العمومي في محكمة مصر المختلطة وما زال يرتقي حتى صار مستشاراً في الاستئناف وكان في كل أعماله مثال الأمانة والنشاط واستقلال الفكر حتى توفاه الله بالسكتة القلبية في ٢١ أبريل سنة ١٩٠٩ وهو في الثالثة والأربعين من عمره

وكان رحمه الله ربيع القامة أسمر اللون كثير التفكير قليل الكلام وكان حر الفكر صادق اللمحة وقد زاده الشجر في القوانين والنظر في أقوال الفلاسفة الاجتماعيين استقلالاً في الفكر وصراحة في القول

واطلع قاسم على أحوال الأمم الراقية في أثناء إقامته بأوروبا فتبين أن تكون أمته مثلها فنظر في أسباب الرقي فراهها كثيرة لا يمكن تناولها دفعة واحدة ولا يقدر تناول شيء منها قبل إصلاح العائلة لأن الأمة تكون كما تكون العائلة والعائلة تكون كما تريد المرأة فوجه عنايته إلى إصلاح المرأة المسلمة

وبعد إعمال الفكرة ألف كتابه « تحرير المرأة » واسمه ينم على منزلة المرأة المسلمة في اعتباره فهو بعدها مستعدة وقد أخذ على نفسه أن يحورها. وعلم أن الناس سيكبرون قوله وينكرون مشروعه - حتى المرأة لأنها الفت الذل وتعودت أن تعتبر نفسها من أدوات المنزل. فلم يكن يتوقع أن يرى ثمرة

سعيه في حياته فرضي أن يضع الأساس لسواه ولم يكذب يظهر كتابه وتنقله الأيدي حتى تصدى لتخطيطه أقوام جاهدوا بالسخط على صاحبه بين متفقد وهازي.

أما هو فاغضى عن ذلك كله ورجع إلى الموضوع فزاده بسطاً بكتاب آخر سماه « المرأة الجديدة » تكلم فيه عن « المرأة في حكم التاريخ » من أقدم أزمنة إلى الآن في الأمم القديمة والحديثة تأييداً لآرائه في وجوب تحريرها ورفع شأنها وفي « الواجب على المرأة لنفسها » وفصول في « الواجب على المرأة لعائلتها » و « التربية والحجاب »

ولم يكن قاسم أمين ثمرة سعيه ولكن معاصريه عرفوا فضله واعترفوا بما طبع عليه من سعة العقل وسداد الرأي والرغبة في خدمة الأمة فعهدوا إليه بأعز المشروعات لديهم تعني إنشاء « الجامعة » فولوه رئاسة اللجنة فلم يدخر وسعاً في سبيلها إلى آخر ساعة من حياته ذكرنا للفقيه فضله في نصرة المرأة لأنه

أظهر أعماله الاجتماعية ولكنه كان راء في سائر سبل الإصلاح يطلبها من أرواح القنوط مع تطبيقها على القواعد الاجتماعية الصحيحة لا يعبره إطرار ولا يخيفه صياح ولا يستعرب نعمة الناس وتخوفهم من كل جديد. وكان يشير إلى ذلك في أثناء أقواله ويخطط له ويدفعه. وله في الإصلاح على إجماله مقالات كان يشترها في المؤيد عنوانها « أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ » لم يذكر فيها اسمه وكان لها وقع حسن وله أقوال مأثورة وجمل يتناقلها الناس عنه ويتخذونها قاعدة أو مثلاً لنشرتها إدارة الجريدة في كتابته « كالت قاسم بك أمين » هو عبارة عن مختارات أفكاره أو مذكراته وفيه حكم فلسفية اجتماعية وشذرات يجدر بالادباء الاطلاع عليها والمتمثل بها

قريباً

تقويم الهلال ١٩٣٢



ما هو إلا رد
احسوا! استعمالوا الفورمامنت لمنع تأثير الميكروبات. استعمالوا الفورمامنت لمقاومة البرد قبل فوات الوقت. اقراص فورمامنت تقتل الميكروبات الفاتلة التي تنسب إلى الفم والزور الفورمامنت العلاج النافع ضد الام الحلق والحنجرة

FORMAMINT

الاقراص الفاتلة للميكروبات في الحلق تنفع في جميع الاجزائات



متعهد مجلات دار الهلال في الحجاز

محمود افندى بقمور

ص. ب. ٢٧

جدة - الحجاز

SPOT THE WINNERS

FREE COMPETITION

£300

in Prizes

Find the Two "Sterling" Planes and win £200 in cash

THEY'RE OFF! Twenty entrants in a Cross-Continent Flight. Do they all look alike? Examine them carefully and you will see that the markings on the aeroplanes are different. Some have one white stripe on the carriage; some have the right wheel black, others the left. Two, and only two have the markings exactly the same. These are the two entered by "Sterling"—the only two which have the sturdiness and quality to finish the race. CAN YOU FIND THEM? It is really difficult, but by your skill and patience it can be accomplished.

MAIL YOUR ANSWER TO-DAY
It costs you nothing and you may be the winner of the big prize. Some one will get this £200: WHY NOT YOU?

OUR OBJECT
We are giving these magnificent rewards to advertise the "Sterling" method of selling direct to the Consumer. YOU DO NOT HAVE TO SELL ANYTHING. THIS IS NOT A SALES COMPETITION. NEITHER ARE YOU OBLIGATED IN ANY WAY BY SENDING IN YOUR ANSWER.

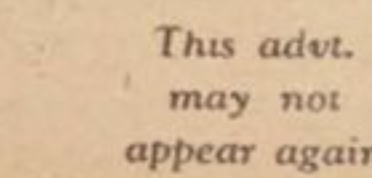
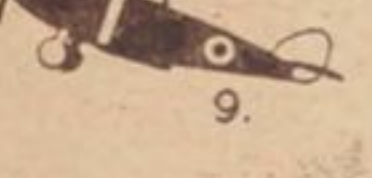
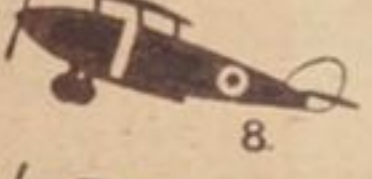
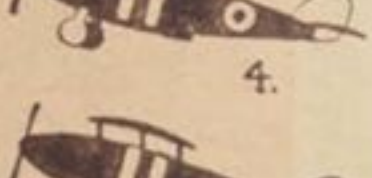
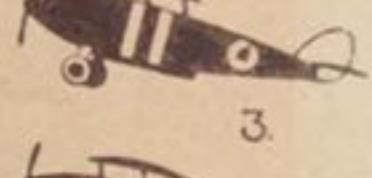
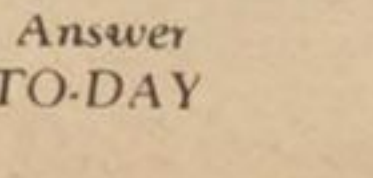
FOLLOW THESE SIMPLE RULES TO WIN
1. Write the numbers of the winning aeroplanes in ink on a sheet of paper. Write your name and address (Mr., Mrs. or Miss) together with name of this paper in the upper right-hand corner.
2. Each contestant will be sent our Bargain Catalogue, and be asked to make a small purchase therefrom (Money refunded if goods not approved.)
3. No "Sterling" employees are eligible.
4. Independent Judges in no way connected with "Sterling" will make the final awards. Their names will be made known to all Contestants who must abide by their decision.
5. Five hundred points (500) or nearest thereto wins 1st Prize, allotted as follows:—

400 points for correct answer.
70 points for qualifying (Rule 2).
30 points for neatness, handwriting and general appearance.

6. Contest closes March 31st, 1932.

PRIZES
1st - £200 4th - £5
2nd - £50 5th to 9th - £3 each
3rd - £15 10th to 24th - £1 each

Besides these cash prizes a special award will be given to every one who does not win a prize
STERLING TEXTILES LIMITED,
(Dept 1), 7-8, Southampton Buildings, London, Eng



Answer TO-DAY

This advt. may not appear again

الخطاب الذي ترميه في صندوق البريد

وما هي المراحل التي يجتازها قبل وصوله الى المرسل اليه

وعند انتهاء هذا الفرز الاول تنقل الكتب الصادرة للقاهرة الى غير آخر سيجي الكلام عليه وتنقل الكتب الصادرة للاقاليم الى دوائر كبير يتألف من عيون كثيرة قسمت الى قسمين كبيرين عيون الوجه البحري وعيون الوجه القبلي. وقد كتب فوق كل عين اسم البلد الخاص به فيوزعون الكتب على هذه العيون وعندما تملأ العين يفرغون كتبها في كيس يحمل اسم البلد ويختم بالشمع الاحمر وبعد النقل الى محطة سكة الحديد، وتنقل الكتب الصادرة للخارج الى قسم ثالث حيث توزع على عيون شتى حسب الجهات المرسل اليها وطبقاً للخطوط البحرية ومواعيد قيام البواخر وكما ان للكتب ثلاثة موظفين يفرزونها بعد ختمها فرزاً اولياً كما جاء آنفاً، كذلك هناك موظفان مهمتهما فرز الصحف بالنظام عينه

نعود الى الكتب الصادرة للقاهرة عنها فنقول انها بعدما تنقل الى غير آخر تقسم مرة أخرى الى ثلاثة أقسام: الكتب التي لأصحابها صناديق بريد، والكتب التي تحفظ لأصحابها في إدارة البريد نفسها «شباك البوطة» والكتب التي توزع على أصحابها بواسطة سعاة البريد وهي تؤلف الجانب الأكبر من الكتب التي تدخل مصلحة البريد

فهذه الكتب التي توزع في العاصمة على أصحابها بواسطة سعاة البريد توزع في جهة واحدة ثم تنقل الى طابق علوي بواسطة صناديق كبيرة ترفع وتنزل الآن بواسطة الحبال وذلك الى أن يتم انشاء «الصعد» (الاسنور) الذي سيستخدم في المستقبل لهذه العملية

وعند ما تصل الكتب الى الطابق العلوي يستلمها بعض السعاة وينقلونها الى مكان خاص حيث تفرز فرزاً جديداً حسب تقسيم دوائر القاهرة ثم يوزع الجزء الخاص بكل دائرة على سعاتها فينطلقون في توزيعها

أما الكتب التي تصدر للاقاليم وللخارج فتوضع في أكياس تختم بالشمع الاحمر كما تقدم ثم تنقل بسيارات البريد الكبيرة الى محطة العاصمة، وتختم هذه الاكياس قبل قيام القطار الذي ستصدر به بنصف ساعة

ومن هذا الوصف الموجز لعملية تسليم الخطابات وفرزها وتصديرها يستطيع القارئ أن يتصور مشقة العمل ودقته وما يقتضيه من انتباه ونظام فإن وضع كتاب في «عين» بدلاً من وضعه في «عين» أخرى قد يؤخر وصوله الى المرسل اليه أياماً ومن هنا يدرك المرء لماذا تتأخر بعض الرسائل أحياناً عن الوصول الى أصحابها في مواعيدها

فإن من يحول الجولة التي جلتها في هذه الاقسام ويشاهد سير العمل بنفسه لا يسهل إلا أن يلتبس عنداً لكل خطأ يقع من هذا القليل كما أنه لا يسهل إلا أن يبين رجال البريد بمجهودهم الصادق

من اعلى الى اسفل:

(١) الصندوق العمومي الذي يلقى فيه الجمهور الخطابات مصوراً من داخل إدارة البريد

(٢) كيفية فرز الخطابات اجالياً من ختمها حسب المخطوط

(٣) فرز الخطابات (بعد الفرز الاجالي) بموجب عناوينها كل في خانة الخاصة بمحتوى (في الداخل)

(٤) صورة اخرى لفرز الخطابات للخارج

(٥) شحن الارصاليات بالسيارات للتصدير بواسطة محطة سكة الحديد



إذا وقف السائر أمام دار البريد العامة نحو ارميدان العتبة الخضراء وراقب «العيون» الكبيرة التي يضع فيها الناس مراسلاتهم البريدية وأراد أن يحصي عدد الايدي التي تمتد نحو تلك «العيون» أو الثقوب لما استطاع الى ذلك سبيلاً لأن المراسلات التي ترمى في «العيون» المذكورة تعد بعشرات الالوف كل يوم فكيف يتسنى له احصاءها واحصاء سائر ما يرمى في صناديق البريد «الحراء» المنظورة في جميع أنحاء العاصمة وهي تعد بالعشرات

ويندر أن يتساءل المرء عن المراحل التي يجتازها الكتاب منذ اللحظة التي يرميه فيها «المرسل» في صندوق البريد حتى اللحظة التي يصل فيها الى «المرسل اليه» ومعا فكر المرء في هذه المراحل فإنه لا يستطيع ان يرسم في عقله صورة صحيحة لها ولما تقتضيه من انتباه ودقة ونظام في العمل

وقد تاملت حضرة صاحب العزة محمد شراره بك المدير العام لمصلحة البريد قدعانا الى جولة في قسم الفرز في الادارة العامة للبريد. ولم تكن نعتقد لما لبينا هذه الدعوة ان هذه الجولة ستثير فينا الاهتمام الذي أثارته. ولكن نصف ساعة أمضيناها بين حجرات ذلك القسم جعلتنا نقف على أمور كثيرة كنا نجهلها فنضاعف تقديرنا لنظام المصلحة وللدقة العظيمة التي يجري فيها العمل

عند ما ترمي كتابك في «عين» من «العيون» المعدة لذلك في دار البريد يصل الكتاب من تلقاء نفسه الى صندوق كبير من الخشب، وعند ما يجتمع في الصندوق عدد من الرسائل يحملها أحد السعاة الى طاولة كبيرة حيث تقسم الى قسمين: قسم المراسلات الخفيفة وقسم المراسلات السميكة، وبعد ما تقسم المراسلات على هذا النوال يشرعون في ختمها، فيختمون المراسلات السميكة والسميكة باليد، ويختمون المراسلات الخفيفة والزقفة بواسطة آلة صغيرة تدير بالكهرباء، فيضعون عند المكان المخصص لذلك عشر رسائل او أكثر قليلاً «تخطفها» الآلة من تلقاء ذاتها الرسالة تلو الاخرى وتختمها بطريقة أوتوماتيكية سريعة بأن تمر الرسالة أمام الختم فتضغط عليه ويتم الطبع، وحسبوا ان هذه الآلة تختم نحو ستمائة كتاب في الدقيقة، وقد جلبت أخيراً الى مصلحة البريد

ولا يقل عدد الكتب التي تدخل مصلحة البريد العمومية بالقاهرة كل يوم عن خمسة وخمسين الف رسالة. أما مجموع ما يدخلها من الكتب والجرائد والعيان أي المراسلات بوجه الاجمال فيقدر بنحو مائة وخمسة وأربعين الف رسالة

وبعد ما تختم الكتب الثقيلة والخفيفة، تنقل الى طاولة أخرى يجلس اليها ثلاثة موظفون يشتغلون بفرزها، فيضعون الكتب الصادرة للقاهرة في جهة والكتب الصادرة للاقاليم في جهة ثانية، والكتب الصادرة للخارج في جهة ثالثة

ديورس الوكى العيون النقى

صبغة الشعر الاصلية مسر النس

مشهورة في كل العالم

تعيد الى الشعر لونه الطبيعي الاصلى اذا كان الشعر قد شاب او ابيض
فانه يعود الى ما كان عليه من جمال اللون
حس ملايين امرأة في انكلترا واميركا يستعملن صبغة الشعر مسر النس
تباع في جميع الاحزانات وغازن الادوية

Mrs. S. A. ALLENS.

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية

مصر . شارع سليمان باشا الاسكندرية . شارع طوسن . الفروع في يافا وبيروت وطرابلس



وليمة أمير شرقى الاردن

لاعضاء المؤتمر الاسلامى

انتهز حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله أمير شرقى الاردن
فرصة انعقاد المؤتمر الاسلامى في القدس ودعا حضرات اعضاءه الى وليمة
فاخرة أولها لسم في جمة « الشونة » على مقربة من الحفود التي تفصل
امارته عن فلسطين في خيام كبيرة شربت في تلك الليلة الطبيعية الجميلة
غصيصاً لهذا الترخى . والصورة التي الى اليسار تمثل جلالة الملك على
(١) ملك الحجاز السابق وسمو الامير عبد الله (٢) أمير شرقى الاردن
وسمو الامير سعيد الجزائري (٣) حفيد عبد القادر الكبير وهم
يصنعون الى خطبة يلقيها العلامة الأعظمى (٤) أحمد مندوفى الرافى في
المؤتمر وقد ظهر خلفه محمد على باشا (تصوير مسعود الدباغ)



في وليمة الامير عبد الله

تمثل هذه الصورة امرأة بدوية تحمل الحزب المعد للوليمة التي أولها سمو الامير عبد الله أمير شرقى
الاردن لاعضاء المؤتمر الاسلامى والمجالس في داخل الحنية بدويات جيش الحزب للمدعوين



محمد نجيب الغرابلى باشا

وزير الحفانية السابق

وقد أعيد انتخابه رئيساً لثقة الحامين الاهليين



كامل صدقي بك

وقد أعيد انتخابه وكيلا

لثقة الحامين الاهليين

« الشـرق »

شركة مساهمة مصرية للتأمين على الحياة



أمن على نفسك بما تراه أمال لك إما بالجنية المصري أو الفرنك أو الجنية الانجليزية أو الدولار

المركز الرئيسى ملك الشركة

٢ ميدان سليمان باشا ١٤ شارع سليمان باشا ١٥ شارع قصر النيل

الوكالة العامة بمصر ٢٥ شارع سليمان باشا

« بالاسكندرية ٢٦ » « النى دانيال

٣ مسابقات كبرى

« تو كالون »

٢٥٠ جنيه مصري جو أئز

عدد	عدد
٦ ساعة حائط فاخرة	١٥٠ غزال
٦ اونوغراف يد مارك « اوديون » ٥٠٠ تليجة فنية لعام سنة ١٩٣٢	
٥١ ساعة مكتب	٥٠٠ مجموعة تحتوي ١٦ صورة لنجوم السينما
١٠٠ اسطوانة مارك « اوديون »	٣٨٧ مجموعة تحتوي ٨ صور لنجوم
٣٠٠ عبة مستحضرات اجمال	السينما
	مجموع الجوائز ٣٠٠٠ جائزة رابحة
(١) شروط المسابقة الاولى رتب الحروف الابنية بحيث تتكون منها جملة صحيحة	
ميك كـ كالون وون هـ مـ ر ك الـ لـ فـ مـ لـ ا	
(٢) املا القصة ادناه وعتونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « المصور » بوسطة قصر	
الدولة بالقاهرة وأرفق بها غطاء علة بوردرة بتاليا صنع تو كالون التي تمثل رأس بلياناشو	
(Pietrot) واكتب على النلاف مسابقة تو كالون الاولى تقبل المسابقة الاولى في ظهر يوم	
٢٠ يناير سنة ١٩٣٢ وتعمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على	
الاشخاص الذين قدموا بجميع شروط المسابقة	

مسابقة تو كالون الاولى	نمرة
قصر سكرتير مجلة « المصور » بوسطة قصر الدولة مصر	
الحل :	
مرفق طية قطعة السكرتون الخارجية المعلقة لرأس بلياناشو التي تلف علة	
بوردرة بتاليا تو كالون	
الاسم :	
العنوان :	
البلد :	
(أكتب الحل بوضوح)	

(« الهلال لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة — تجده في كل مكان »)

غاندى بين فرنسا ومصر



لها غاندى وهو يطل من الباخرة على الزوارق التي اعتلاها بها البحر في بورسعيد لبعثته عند وصوله لها (تصوير على لحي)

كان المذموم ان زعيم الهند الاكبر المهااتما غاندى سيزور القاهرة عند مروره بمصر في طريقه الى بلاده واعده دولة النحاس بانها حفلة شاي في داره وسافر حضرة الاستاذ النقراشي الى بورسعيد ليدعوه اليها بالزيارة عن الوفد ولكن لسبب من الاسباب تأخرت الباخرة عن الوصول الى بورسعيد ثلاث ساعات وقال رايها انها لا تقف بسبب ذلك في السويس لانها مضطرة الى الوصول الى عباي في صباح ٢٨ الجاري فاعتذر غاندى عن تلبية الدعوة لصيق الوقت فكان الاسف على ذلك عظيما



الاستاذ محمود فهمي النقراشي عضو الوفد المصري وهو يطل من نافذة القطار الذي سافر به الى بورسعيد لدعوة المهااتما غاندى (تصوير المصور)



أخذت هذه الصورة للمهااتما غاندى وهو يلقى خطبة أمام آلة الراديو عند مروره بباريس أخيرا في طريق عودته الى بلاده

للأطفال وللبالغين على اختلاف أعمارهم
ان الأولاد والناهين يحبون طعم «كبلر» زيت
السماك مع خلاصة الموليت اللذيذ
إذا احتجت الى مقو مفيد فاستعمل دائما



«كبلر»

زيت السمك مع خلاصة الموليت

'KEPLER' COD LIVER OIL WITH MALT EXTRACT

(Trade Mark)

يحتوي على فيتامين A و B و D

تركيبة معامل بروز وليم وشركاهم - لندن

باع على سبيل في جميع الاحراجات ومحازن الادوية



BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON



نعم! أنا في حاجة الى الرياضة

هذا ما يقوله دائما رجل العمل

ولكنه مع الاسف لا يجد امامه متسعاً من الوقت للرياضة. لانه منهمك باعماله وواجباته اليومية. ومع ذلك فهناك وسيلة بسيطة ناجعة تمكنه من الرياضة دون جهد شديد او تعب او ضياع وقت. فهو لا يحتاج الا الى بضع دقائق يصرفها كل صباح داخل غرفته في التدليك بواسطة المحرك الصحي «سافدج» وذلك كاف لان يسلمه بالقوة الضرورية لمواجهة الاعمال والاعمال اليومية. ويستفيد رجل الاعمال من ذلك استفادته من ركوب الخيل والتفديف ولعب الجولف ولعب التنس الى ما هنالك من ضروب الرياضة دون اقل عناء. وتحت الفعل الحسن الذي ينتج عن هذا التدليك الناجع اللذيذ يشعر المرء بالدم يجري في عروقه وبالعصلات تعود اليها الحياة وبالأعصاب يدب فيها النشاط ويتعلمه شعور باليسر والانشراح العام يمكن من بدء عمله اليومي والانتهاء منه دون ان يشعر بأقل تعب

المحرك الصحي «سافدج»

تباع عند ميكوريل

الوكلاء بالاسكندرية: مورييس لكح وشركاه

٣٣ شارع سعد زغلول

الهلال

لسان حال النهضة المصرية، ورفيق كل أديب وأديبة

الدوم اتزم ؟

تخلص من وجعك

كفان عذاباً من دوائهم ، فأسرع
أزده باستعمال دواءه وسرعان ما
منه بلطف وبدون ذلك لأنة يخرجه منه
تلقاه نفسه في الجسد الحزين فيلزمه
اصفاناً بهرته . فسرعه لا يزال كفاً
ألا ذلك . يستعمل دواءه في جميع
أقطار العالم ضد وجع العنق
والصداع والروماتزم وعرق النسا
والحمى والتهاب الكلى والتهاب
والتهرباع في جميع الصيدليات
ومخازن الأدوية

مروخ
سارون

يسكن
الألم



Grant's
PURE
SCOTCH WHISKY

Richest in Finest Highland Malt

FROM THE FAMOUS GLENFIDDICH AND BALVENIE-
GLENLIVET DISTILLERIES-DUFFTOWN, SCOTLAND

Distributors-DROSSOS & CO., Ltd., Alexandria, Cairo, Port Said.

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة أكثر من ٤٣ مليون جنيه

أنشئت بمصر منذ سنة ١٨٧٢

هي توزع ٩٠ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصها - شروط مرغوبة - وضمانة تامة
وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجر لكل من يطلبها
من ادارة فرع الشركة بملكها بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لاعدل جميع أنواع التأمين على الحريق والحجارة بالتلفون : ٥٩١٦٨

للتخلص من السعال المزعج



استعمل

اقراص

بانيراي

تباع في جميع الاحراجات ومحلات الادوية

ضعوا سياراتكم تحت حراسة هذه العلامة



هذه العلامة واردة من شركة الصناعات
الكبوية الامبراطورية لمتد

نعلم الى جميع اصحاب السيارات ان الجراج
او المحل الذي تعرض فيه هذه العلامة هو

فقط الجراج او المحل المعتمد لدى شركة « دو كو »

الاسكندرية :

هو جو زوكي شارع صلاح الدين
ف . فلو تشي شارع صلاح الدين
١ . سلطان شارع لوران

بور سعيد :

محلات ماكنج اخوان شارع اسكندر الاكبر

الاسماعيلية :

الحواجات ولجيون بينجيلي وشركاه

مصر :

ل . و . ا . بوتيشيلو ، شارع تياترو
رميس بشارع عماد الدين
جون انليان شارع قومية الثلج ببولاق

جورج كوم ٧٢ (١) شارع المدبولي

ب . التويللو ١٨ شارع عابدين

مصر الجديدة :

جراج هليوبوليس لصاحبها ابراهيم



صاحب الجواد الفائق « للجوكي »

— هاك سيجارة اصيلة كجوادنا الذي برهن اليوم

على انه اهل للثقة التي وضعها فيه المتراهنون

زنيدي
افخوان كير يازي
العلبة سجارة الذوات العلبة

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

خلاصة الحركة الاسبوعية

مضت فرق التمثيل الاسبوعية الفات كما كانت في سابقه إذ استمرت فرقة رئيس في عرض روايتها الاولى (قير) وظلت فاعلة وشدي تمثل (سبراميس) الا ان فرقة الريحاني رأت قبل سفرها الى الاسكندرية ان تمديد بعض رواياتها القديمة فمرشت روايات (عباسية وأموت في كده وحاجة حلوه) ودية تلتها كل واحدة منها في يوم من أيام الاسبوع الى ان سافرت يوم الثلاثاء الماضي وسبق متفينة الى يوم ٣ يناير القادم ثم تعود الى مقرها بالكورسال كي تقدم رواية استعراضية يشتمل الاستاذان بديع خيري ونجيب الريحاني في وضعا من الآن على ان تتم الفرقة اجراء البروفات عليها في المسرح الذي ستحتله بالاسكندرية (مسرح الهديرا)

أما فرقة السكار فقد استمرت في عرض روايتها (بتاع الزيت) التي وضعا المؤلف الكبير الاستاذ أمين سدي وهي تستعد الآن لاجراء الرواية الجديدة (فتح مصر) التي ألفها الاستاذ حامد افندي السيد وكيل ادارة الفرقة على ان حادنا هاما يجب ان تشير اليه في هذا المقام وهو ان فرقة الشاب المتهجد فوزي منيب قد احتلت من الاسبوع الماضي مسرح برتانيا الذي كانت تشغله في الموسم الماضي فرقة فاعلة رشدي وهي توالي العمل فيه يوميا بعد ان أدخلت تعديلا في تكوينها وبعد ان تمك ادارتها الاستاذ محمد شكرى الذي كان يقوم بنفس العمل في كثير من الفرق المصرية وشخصا فرقتي الريحاني وفاعلة رشدي . وقد هذبت الفرقة رواياتها وأصلحت من شأنها واعتزمت السير في هذا السبيل بأذلة جهدها سعيا وراء النجاح الذي يرقبه لها الجميع

الجنينة المصرية

على مسرح الكورسال

افتتح الاستاذ نجيب الريحاني موسمه في أوائل الشهر الحالي على مسرح الكورسال برواية الجنينة المصري وهي تمثيل للرواية الفرنسية المروقة (تويلز) التي سبق أن عرضتها على مسرح الكورسال نفسه فرقة فرنسية نالت بها نجاحا بعيد المدى

على أن ما نود الادلاء به دون أن يتوره غبار من الشك أن المشاهد لرواية (الجنينة) لا يتوانى لحظة في الاعتراف بأن ما بذله كل من الاستاذين بديع خيري ونجيب الريحاني قد جعل منها رواية مصرية من كل الوجوه .. الاخلاق والمادات بل والمجو الذي تجري فيه حوادث القصة من أولها الى آخرها

امتاز مسرح الريحاني منذ طارت شهرته بروايات من الادب ريت والريغو التي يخرج فيها الرقص بالاحسان ويكون للموضوع فيها الملل الثاني ، أما في هذه الرواية فقد خالف الريحاني ما خرج عليه وأخرجها قطعة كوميدية جلية يتمتع الموضوع فيها على قدميه وهو الذي تقبني عليه كل صغيرة وكبيرة في القصة دون احتياج الى رقص وغناء وما عدا ذلك الملحقات التي كانت تحتر حشراً ، والتي كانت تأتي بها مناسبات لادخل للموضوع فيها ولا تمت اليه بصلة

اذن خالف الريحاني ما عود جمهوره عليه فلم ير منه الاقبال الذي اعتاده ولسكننا نوافق الريحاني على خطه الجديدة ونعتقد أن هذا الجمهور المرص لا يلبث أن يسبح هذا النوع وبغضه على ما عدا في وقت لن يطول فإذا كان في طوق الريحاني مقس لاحتمال شيء من التعدي فليتناير على ما اختطه لنفسه وأنا الضمين بأن المستقبل له لا محالة . الا ان ذلك لا يمنع من النصح له بأن يخرج بين وقت وآخر روايات من النوع الذي مازال الجمهور يشقه ويميل اليه حتى يستطيع امتلاك جمهوره والتصرف في عوخته

عالم التمثيل

الريحاني وبديع أن يحسا التعبير عنه وأن يصلا الى نواحيه بفتح يشكران عليه أما من وسمة التمثيل فقد أظهر جميع أفراد فرقة الريحاني بالاجادة والتوفيق واعطاء الشخصيات التي تسند اليهم صفها والبأساحة قشبية من الانفاق والرواه

قام الاستاذ نجيب بدور ياقوت افندي ولست راغياً في الاقصة بالتحدث عنه ولسكني أقول بأنه هو الذي ملك قياد الرواية وبث فيها روح الحياة وادار دفتها بطرف وخفة ما اللطافة التي تركن عليها قدرة يمثل الكوميدي في جميع أطواره

أما فتاة الرواية فكانت مدموازيل كيكي وقد اجمعي منها ذلك التطور الذي ظهرت به هذا الموسم اذ امتزجت بعض مواقف دورها بذي من الدورام الذي برعت كيكي في اظهاره واستطاعت أن تصل الى التأثير المطلوب على طوب النظارة كما تمكنت من امتلاك عطف الجمهور واستحسانه

وقام عبد الطيف هجوم بدور (خيس افندي) المدرس الشريف فأعطاه شخصية هذا طريقة وظل ينتقل في مواقفه من حسن الى أحسن حتى وصل الى نهاية الادباع في ختام الرواية والذي ادعشني أن (عبد العزيز خليل) استطاع بعد التحاقه بفرقة الريحاني أن يندمج مع افرادها وأن يلبس بالروح التي امتازوا بها عن غيرهم من ممثلي الفرق الاخرى . لذلك نرى أن تقدم اليه بالتهنئة على ما ابداه في دور « ميرز بك » وان كنا نطلب اليه أن يخفف قليلا من نعمات التراجيديا التي اعتادها من قبل

وأما الفريد حداد وحسين ابراهيم والفلاوي والتوني وفكتور كوهين وشفيقة حيران فقد أدوا ما عليهم باقتان يستحقون من أجله الشكر والتهنئة

بغداد في الليل

على مسرح برتانيا

هي الرواية التي افتتح بها فوزي افندي منيب

موسمه التمثيلي وقد اقتبست عن الرواية السينمائية المشهورة باسم (لس بغداد) التي صمد بها دويلاس فيرمانكس الى القبة والتي عربيها عن الافرنسية كاتب مصري مشهور وقدمها للفرقة طاهت بأخراجها اهتماما تشكر عليه كان من نتائجها ان يكتظ تياترو برتانيا كل مساء بجمهور من النظارة هم خلاصة من برتادون للساح الفكاهة والرواية في أربعة فصول يبدأ فصلها الاول في أحد ميادين بغداد أوحيت بمركب الاميرة (بدر البدر) كريمة الخليفة فيراها لس اسمه احمد بهيم بها وبأمره جالها فيقطع زميله (عشان) على ما في نفسه وبينما هما غارقان في التفكير يمر بهما في الميدان حلو يلهم الضيعة بألمابه ومن بينها حبل مسحور يعلق في الفضاء كلم فاستبدل الاصلان حيلة شيطانية مكنتهما من سرقة هذا الحبل لاستخدامه في تسليق أسوار قصر الخليفة

وهنا يجيء الفصل الثاني فإذا نحن في إحدى الصالات الفخمة من قصر الخليفة وقد جلست الاميرة في جمع من جواريسها تبدي لهم والقلق لان ثلاثة أمراء من الهند والصين والنجم يتزاحون في خطابها ولان ثلاثهم سيغدون اليوم لطلبها من أرباب وهي حائرة في أمر من تختاره بملأها وفيها على حالتها هذه يدخل غلمان القصر (بمان الاسود) متفكرأ في رزي عراف من سناري الرمل تستغني الاميرة في خطابها فيتظاهر بالعلم وبليتها ان الخط العن في ركاب الامراء الثلاثة وان هناك رابعا قد يقد اليوم اسمه الامير احمد حاكم (السبع بحور) وهو وحده الذي تحيا معه الاميرة حياة غبطة وسعادة . وبعد ذلك يقد الامراء فلا يعجب الاميرة

بأنها فاضحة حقيقته في وقت قريب فاهي الا زيارة بسيطة من صاحب الصحيفة الى ياقوت عملاً فيها جيمشه بتلك الاوراق الملونة ذات القيمة حتى تنقلب آراء الصحيفة وأساساً على عقب فتبدو لعينها أعمال ياقوت بك ناصية البياض بعد أن كانت على التنديد والانتقاد

كذلك كانت الحقيقة مرة مؤلمة حين أبداهما الكاتبان على يد حفرة ناظر المدرسة الذي عاقب ياقوت بالطرد والحرمان من مرتبه الضليل لمسكه بالترف والفضيلة حين أنه طاماً محتاراً بعد أن بسع له الحياة واطمأنته النعمة واغرقتة خيرات الله . . . نعم حين ذلك فقط . . . وقد اليه ناظر المدرسة يسمى لاسترضائه ويتوسل اليه لقبول ابنته زوجاً ، بل ويعلن في الاسترحام فيحضر معه تلك الابنة التي هام بها ياقوت فيما مضى وطلب زوجها فردا خائبا بعد أن نال جزاءه من « القديس » وما اليه

هذه هي حقيقة الحياة عارية وذلك ما استطاع



في مضمون السباق بياريس مدام نعمة الله كريم والى عينا زوجها المخرج المعروف محمد كريم والى يسارها الممثل الفرنسي « لوسيان فيريز » الذي يقوم بدور ريمون في فلم اولاد القذوات وقد أخذت لهم هذه الصورة في مضمار سباق الخيل بياريس

الاستاذ عبد الوهاب للطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب بمناسبة مشروعه العظيم الذي نوهنا عنه هنا

ليستج تلميذاً من تلاميذه يضع عمر أكثر مما يستحق أما ياقوت بك النصاب المزور اللس ، فقد تحت أمانه أبواب السعادة وكان على الاحترام والتبجيل من اولئك الذين كانوا يصرون عليه جام تقمهم أيام يؤسه وشقاؤه ا ا ليست - بالله عليك - هذه هي الحقيقة الجردة عن الرياء والمداهنة ؟ لكن على شيء من العراحة ولنجابه الواقع كي نستخلص مكنى العبرة والمظة ان كنا فاعين

ولقد كان الكاتبان (بديع ونجيب) طريقتين الى حد بعيد حين تناولوا فرقة من الصحفيين هم في الواقع حار ونقمة اذ كتبت صحيفة تندد بأعمال النصب والاحتيال التي يرتكبها ياقوت بك وتهدد



ياقوت افندي يرفع

منظر ختام الفصل الثاني في رواية (الجنينة المصري) وقد جلس ياقوت افندي (نجيب الريحاني) يرفع الاوراق التي تناولها اياه (مدموازيل كيكي) كما وقف بهريز افندي (عبد العزيز خليل) يراقب العملية منتظاً (تصوير فوتو فوتو بأول شارع خيرات أمام المدرسة السنية)

شهادة مجلس اللوردات



To Messrs. Oltard Dupuy & Co.
Cognac.

Gentlemen,

I beg to state that you are Purveyors of
Brandy
to the Refreshment Department of the House of Lords.



Sig. W. Hasboun

Superintendent of the Refreshment Department
House of Lords, London

الترجمة حرفيا

الى حضرات اوتار ديوي وشركاهم

حضرات الافاضل

اتشرف باحاطة علم حضراتكم اننا اعتمدناكم بتوريد الكونياك الى
بوفيه مجلس اللوردات

الامضاء والختم

ف. فاسنوه

اذن قد قرر قسم توريدات مجلس اللوردات ان يقدم كونياك
اوتار مع المشروبات التي تعرض على غداة اللوردات بين الجلسة والاحري
ترويحاً للنفس واستعادة للقوة والنشاط

ولما كان الانجليز لا يتعاطون عادة غير الوسكي فقد جاء هذا القرار
برهاناً جديداً على جودة صنف

كونياك اوتار

وانتشاره بين اسمى طبقات الامة الانجليزية

فرقة فاطمة رشدي

ابتداء من يوم الاثنين ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣١ والايام التالية الساعة ٨:٤٥ مساءً
ستظهر الفرقة القيمة التي لن تجود بثلاث الايام

مجنون ليلي

لامير الشعراء احمد شوقي بك

الخرج الرواية

عزير محمد

تمثل ليلي العامرية

فاطمة رشدي

تمثل قيس المجنون - جميع رياض

(أو بابا شكري) عرك الفن منذ نعومة أظفاره
وفهم المسرح حق الفهم

فرقة الماجستيك

اعتزمت هذه الفرقة قضاء شهر رمضان المبارك
في ثمر الاسكندرية وهي من أجل ذلك قد اتخذت
لنفسها مكاناً بلينا الشرق أطلقت عليه اسم (تياثرو
ماجستيك)

أما مسرحها بالقاهرة فقد اتفق على استجاءه
المشهد المروف حسن افندي شريف وسيجعله وقفاً
على حفلات الطرب في رمضان اذ ينفي فيه الاستاذ
محمد عبد الوهاب في الايام التي توافقهم توزع بقية
الليالي على غيره من مطربين ومطربات

مشروع جديد

علما أن الطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب
يفكر في تأليف فرقة تمثيلية يقتحم بها موسم العام
على أن تخرج روايات من نوع الاوبرا وقد كلف
بعض المتخصصين به بمفاوضة فريق من الملاك في
شارع عماد الدين لتشييد مسرح مستقل على قطعة
من ممتلكاتهم

وعلمنا ان الرأي قد يستقر على عقد اتفاق بين
مسيو دالباني صاحب الكورسال والاستاذ
عبد الوهاب على ان يقام ذلك المسرح في المكان
الذي تشغله صالة ماري منصور وما جاورها وذلك
اذا اذنت الممول الاسرائيلي المروف (المسيو
عدس) بأرجحية هذه الفكرة بصفته مالكاً
للارض المجاورة المراد ادماجها في البناء الجديد

ونحن نتمنى ان يظهر هذا المشروع في حيز
الوجود لاقتدار مصر الى ذلك النوع التمثيلي بعد
ان هجرت فرقتا عكاشة ومتيبة المهدي خصوصاً
وان الاستاذ عبد الوهاب هو أصلح من يمكنهم
الاضطلاع بمثل ذلك العمل الجليل

المخرج كريم

وملت الينا رسالة من المخرج الكبير الاستاذ
محمد كريم تفيد انه ظل يباريس عاملاً على اتمام
(فلم اولاد الدوات) وانه قد أخذ مناظر (سباق
الخيل) في باريس ولم يبق أمامه الا التقاط مناظر
سباق السيارات مع ممثل (أكروبات) يدعى
لوسيان فيرير وهو الذي قام بدور (رسون) في
الفلم، ذلك الدور الذي كان يقوم به فتوح نشاطي
في الرواية المسرحية

هذا وقد ذكر كريم انه يصل الى القطر المصري
في الثلث الاخير من الشهر الجاري

سرييل

منهم أحد الى ان يصل (الساحد) متطياً صهوة
خار فتشيل الاميرة (متأثرة بأحوال العراف
الزيف) ان تكون له زوجاً

وفي الفصل الثالث ينزل الخليفة على ارادة ابنته
ويتنكر لامراء الهند والعدين والعجم ويطلبهم بان
الاميرة اختارت دونهم ساجد (السبح بحور) الا
ان المسألة تتطور مريباً في غير صالح احمد وهنا
يعيد الخليفة النظر في الموضوع فيطلب لمن يريد يد
ابنته ان يأتيه بأعزب هدية ذات قيمة. فينطلق
الجميع الى أوطانهم في طلب أعزب ما فيها

وفي الفصل الرابع بعد أمير الدين ومما سأل
محمداً اذا تناوله المرء تميزت حائه وأصبح كلامه
فيثق مع وصيفة (صينية) في القصر على ان تدس
هذا السائل في طعام الاميرة ليقتصد الجميع أنها
ماتت فيبيدها سيرتها الاولى الى الحياة

ويتم ذلك على ما يشتهي الأمير الصبي الا ان
(بدر البدور) ترفض الزواج منه فيهدد بان حيوشه
قد أحاطت بغداد من كل جانب وان الاميرة اذا لم
تدعن لرغته فستكون الطامة كبيرة. وفيها هو
شامخ بأفقه يحضر احمد وعثمان ومعهما صندوق
مسحور يستطيع حامله ان يبلغ كل أمنية يريدها
فان يلما بأمر حيوش الدين حتى يستجدا
بصندوقهما فيهبهما آلاءاً من الجن فيبذل جيش الصين
عن آخره ومن ثم يتم عقد قران احمد ببدر البدور
ذلك هو موضوع الرواية التي توالى فصولها بين
نكات أدبية طريفة وأسلوب فكاهي عذب بين مناظر
جيلة متفاداة ولا شك ان ذلك الانتقال الذي
خطته الفرقة ينشر بحسن المستقبل اذا استمرت على
هذا الاهتمام وتلك الاجادة

أما المثلون فقد أسسوا أداء واجبه لا سيما
الاستاذ فوزي متيب في دور (عثمان) فقد كان
خفيف الروح طريف الحركة طريف النكتة مما
كان يبعث في الجمهور روح المرح ونشوة السرور
كذلك نجحت السيدة نرجس شوقي (مطربة
الفرقة) في أداء أغانيها على الوجه الامم بدليل
استمادة الجمهور لكل مقطوعاتها دون استثناء
ولكننا نرجوها الى جانب ذلك ان تغير قليلاً من
لحجتها في الغناء الجليل التمثيلية كي يتم نجاحها من كل
الوجه

أما دور لس بندهاد فقد قام به المطرب (محمد
افندي اندريس) وكان في الحق لصاً خفيف الروح
«حولي اليد» متقناً لحركاته

وقد محمد افندي العراقي بدور الخليفة فأثقت
تأديته. كذلك يصح القول عن حسن راشد (الأمير
العجمي) وفيليب كمال (السيبي) وحافظ احمد
(الهندي) وفردوس محمد (الوصيفة الصينية)
ذلك عن التمثيل، وأما الاخراج - فكما
نعلمنا - كان دقيقاً متمشياً مع الأصول الفنية وليس
ذلك بالستيد على حمة رجل كالاستاذ محمد شكري

كتاب واحد

يقوم مقام عدة مجلدات ضخمة

تقويم الهلال

١٩٣٢



امبراطور الحبشة وأهليته بقرية جيشه

ما فقه جلالة الامبراطور هيللا سلاسي منذ اعتلى عرش الحبشة بسنن الاصلاحات على بلاده وتذكر كان آخر ما عمله من هذا القبيل ان جهز جيشه بكافة من المعدات والادوات الحربية الحديثة وبينها طائفة كبيرة من المدافع السريعة الطلقات . وتمثلت هذه الصورة وهو يستعمل أحد هذه المدافع بحضور بعض رجال حاشيته ليعتجق فعله بنفسه



والبرفس نقولا ١١

جاء في التفرقات الخارجية من أيام ان عكمة بخارست العليا المتزوج سمو الامير نقولا شقيق الملك كارول من مدام سافيانو ديمترسكو لان القانون الروماني يمن على انه لا بد من زواج أي فرد من أفراد العائلة المالكة من موافقة الملك . غير انه يقال ان الامير نقولا لم يعلم بهذا الحكم وانه سيهد بالتنازل عن حقوقه والصورة التي الى اليمين تنقله مع زوجته



استقالة رئيس جمهورية الصين

كان أهم أخبار الصين في الاسبوع الماضي خبر استقالة الرئاسات شيانج كاي شك القائد الصيني الشهير من رئاسة جمهورية الصين وعند اتمت الدوائر السياسية الاوربية بهذا الحدث السياسي اهتماما عظيما لما قد يترتب عليه في سير الحالة المتغيرة في الصين ولكن أي نتيجة عملية لهذه الاستقالة لم تظهر حتى الآن . وترى صورة الرئيس المستقبل الى اليسار



دار البرلمان في طهران

شهد أخيراً حريق في دار البرلمان الارمني في طهران تدمر جانباً كبيراً منها . ولحسن الحظ ان أحد النواب لم يحترق في الوقت المناسب فتجا جميع النواب قبل ان يصاب أحد منهم بسوء



نمو عظام الطفل

في الشهر الاول والثاني والثالث

أهم شيء في نمو الطفل في الاشهر الاولى من عمره هو أن تتقوى عظامه وتنمو لان الطفل اذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فانه يبقى ضعيفا طوال عمره

ان لبن اللبنة ليس يقوى عظام الطفل لانه اللبن الوحيد الذي يحتوي على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح عن الاطفال ويغذي العظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تعب

Allenburys

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية شارع سليمان باشا بمصر شارع سليمان باشا بمصر . شارع طوسن بالاسكندرية ولها فروع في يافا وبيروت وطرابلس

أيها المرضى اليائسون



المصابون بضعف الاعصاب والقوة الذين جربتم كل الادوية من غير فائدة تشجعوا لانه يوجد لكم علاج شفي بواسطته ألوف من المرضى وهذا العلاج البسيط السهل هو :

حبوب نوبل

الدواء الخاص لهذه الامراض يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن عطارة القطر المصري

الدكتور ج . يزيك

طبيب اسنان وجراح

علاج شاف لمرض اللثة البيورية
كباري وطرايش من نوع الاسنان الطبيعية
البيادة بشارة للفرني عمرة ١٨ بمارة
فرانسيز تليفون عمرة ٥٥٨٨١

ان احسن

ما يفيد عيونكم

تجدونه دائما عند

دورس نشيد

الحائز لدرجة F. S. M. E. F. C.

فبيب العيون البيورمية

شارع فؤاد الاول عمرة ٢ مصر

كل يوم اثنين اقرأ الفكاكة

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء



نصيحة طبيب

الى الذين يفوسون من
عباء او ضعف او حمى
ربخ او اى مرض اخر
ان يسرعوا حالا باستعمال
راديو مولت

الذي يحتوي على كل ما في زيت السمك لكنه بدون رائحة ولا طعم
راديو مولت (زيت السمك بلا رائحة ولا طعم) هو اعظم مقو للاطفال
والبنات النحيفات والامهات المرضعات خصوصاً اللواتي في سن البلوغ فهو ضرورى جداً
ايها الام - ابتي اليوم باعطاء اولادك راديو مولت وخذيه
انت لنفسك ايضاً

RADIO-MALT

الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر - شارع سليمان باشا - الاسكندرية - شارع طوسن - الفروع في القاهرة وبيروت وطرابلس

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

غير ان هناك قصة مثبته عن اول مقابلة
جرت له مع « موزار » للموسيقي المشهور
وكانت شهرته قد ذاعت في الخافقين فتاق
بتهوفن الى الاجتماع به وكان حينئذ في السابعة
عشرة من سنه وذهب الى فينا خصيصاً لهذا
الغرض وتيسر له ان يوقع امام موزار ما خطر
له من الألحان في ساعته فظن موزار لأول
وهلة ان ما سمعه من الألحان البديعة والتوقيع
السالف كان قد استعد له الفنى من قبل فلم يكن
له الشاء فاغتاط بتهوفن وطلب منه ان يعين له
موضوعاً فلما فعل موزار ذلك جلس بتهوفن
الى البيانو ووقع الألحان من بنت ساعتها احدث
بلب موزار ، فادرك ان ما سمعه في اول مرة
كان ألحاناً موضوعاً في ساعتها لا معدة من
قبل ، فلم يسه إلا الشاء عليه والتفت الى من
حوله وقال لهم : « ان العالم سيمسح يوماً عن
هذا الرجل » وقد تحققت نبوءته وصار بتهوفن
اعظم موسيقى العالم طراً

واحتراماً لذكراه ، ومن ذلك القصة المقترنة
بنشيدته عن القمر فانه يحكى أنه كان سائراً أمرة
في شارع فسمع في داخل بيت حقير لحناً من
الخانة يوقع على البيانو توقيعاً بديعاً أعجبه وهزه
إلى دخول البيت فرأى رجلاً اعشى يوقع اللحن
للمذكور فطلب منه ان يعطيه مكانه وجلس
هو الى البيانو وأخذ يوقع عليه ألحاناً من بنت
ساعتها وللوجودون في الغرفة بنصوتون اليه
بجميع جوارحهم ، فسر بهذا المنظر وكان القمر
بدرًا وأشعثه تحرق النافذة إلى الغرفة فخطر
له حينئذ أن يضع نشيده المشهور للقمر وأخذ
يوقع على البيانو في الحال فغلب به اصباح الحاضرين
وأسر قلوبهم ، وقد أخذ أحد المصورين
المشهورين هذه القصة موضوعاً لصورة
رسمها غنياً فقامت آية في الابداع . والقصة
موضوعاً من اولها الى آخرها لأن بتهوفن
الف هذا النشيد بعدما اصيب بالصمم فلا يعقل
ان يكون قد سمع البيانو من داخل منزل وهو
مار في الشارع امامه

انت تريد ان تكونه سنة ١٩٣٢

امس من سنة ١٩٣١

يمكنك ان تعمل السنة القادمة احسن من هذا العام وذلك اذا ادركت الحقيقة تماماً
وهي ان ماهيتك وآمالك يتوقفان عليك فانه لا يمكنك ان تكسب اكثر مما يستحقه
عملك ولا يمكنك ان ترجو التقدم او أن تحصل على مركز اعلى الا اذا كنت مقتدراً
في عملك
اذا ابتي الان باعداد نفسك بالدرس اللازم للمركز القدي تنمي ان تناله في
سنة ١٩٣٢

ان دروس مدارس المراسلات الدولية جهزت حصيصاً لامتلاك الذين يريدون زيادة
مكسبهم والذين يدركون ان مستقبلهم في ايديهم . اي متخرج من مدارس المراسلات
الدولية يحجز ان دروس مدارس المراسلات الدولية تزيد ماهيتك حقيقة
اقطع هذا السكون واستعلم كيف ان مدارس المراسلات الدولية يمكنها ان
تساعدك للحصول على وظيفة ومركز احسن وماهية عالية : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

- | | | |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ..Aeronautics | ..Civil Engineering | ..Railway Engineering |
| ..Architecture | ..Drawing (Technical) | ..Sanitary Engineering |
| ..Agriculture | ..Electrical Engineering | ..Salesmanship |
| ..Accountancy | ..Industrial Management | ..Shorthand-Typewriting |
| ..Advertising | ..Mechanical Engineering | ..Textile Manufacture |
| ..Art (Drawing) | ..Mining Engineering | ..University Examination |
| ..Building | ..Motor Engineering | ..Woodworking |
| ..Book-keeping | ..Municipal Engineering | ..Wireless |
| ..Chemical Engineering | ..Poultry Farming | ..Languages |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name
Address

311 — 376

أقاصيص بتهوفن

ونصيبها من الصحة

وهو غارق في بحر تأملاته فلما بلغ اطراف
المدينة وانتهى لنفسه شعر بطنين شديد في أذنيه
ثم لحظ انه لم يسمع بسمع بهما على الإطلاق
فأدرك حينئذ انه حل به ما كان يخشاه وهو
الصمم التام فغم لذلك غماً شديداً وبات في عالم
آخر غير العالم الذي ألفه فصارت الأنغام التي
يضعها تنبعث في داخل النفس لا بما يعلق فيها
بطريق السمع

وظل يعمل بعد ذلك كمكاتبه من الصباح
الباكر إلى الظهر ويخرج بعد الظهر إلى الخلاء
للترهة والتمتع بجمال الطبيعة ، وكان يحب أن
يستلقي على الأرض ويرفع بصره إلى السماء
ويغضي ساعات كذلك يراقب سير الغيوم وكان
يقضي الربع الاول من ليلته في خفارات حقيرة
وقد حاك الناس عنه من الأقاصيص
والروايات ما يحكونه عادة من الحالات حول
رموس حول الرجال والنواصع الذين يهروا
العالم بأفهامهم ومآثمهم ، ولكن معظم هذه
الأقاصيص اختلقها واضموها احباء لاسمه

نما يروى عن بتهوفن التابعة للموسيقى الخالد
الذكر انه كان قصير القامة مجتلي الجسم مشدود
العصل وكانت راحته عريضة كثيراً
وأصابعها قصيرة نحيفة مغطاة بالشعر ويقول
الذين عرفوه انه كان قبيح الصورة ليس في
وجهه ما يدل على موهبة خارقة سوى عينين
سوداوين براقين وجبين كبير بارز . وكان
قليل العناية بهنئامه وطعامه ولكنه كان شديد
الولاء على ناشري مؤلفاته الموسيقية حرصاً
في معاملته لهم فكان يتقاضى منهم أعلى الاسعار
ويغاسمهم أدق حساب ، ومع ذلك عاش فقيراً
ومات معدماً واصيب بالصمم وهو لا يزال في
شوخ الشباب فكان ذلك أكبر ضربة عليه
وأقوى ما لقيه من مصائب الحياة وحل الصمم
به تدريجاً ، وقال انه كان عائداً مرة من تزهة

زيت لبوجيهة

(ماركة ابوراجيل)
HUILE PUGET

زيت زيتون خالص ومكرر . مضون نفى وطبيعي
الوكلاء : دروسويس وشركاه ليمست
اسكندرية - القاهرة - بورسعيد



الاخوات الرشيدات نادية ونينا وماري ابتداء من الخميس ٢٤ ديسمبر مستشفى علاوة على برنامج الصالون بطل النابة الاستاذ محمد كمال المصري	كبير المنولوجست الاستاذ سيد سليمان رئيس شرق من أجل الرافعات ميمي مارتنس - بيه امير - ماري هند كل اللاتاء حفلة تبارية للسيدات كل اللاتاء حفلة تبارية للعائلات
--	--

الخلاف بين الصين واليابان

هل يؤدي تدخل جمعية الأمم الى حسمه



بينما كل رجال مجلس جمعية الأمم يبحثون في الاسابيع الاخيرة مسألة الخلاف الصيني الياباني بحثاً جدياً ليؤقتوا الى حسمه بما يبدد شبح الحرب بين البلدين استمرت القوات الصينية واليابانية في مناوشتها في منشوريا كآث ما يعمله رجال السياسة في جنيف وفي باريس لاعتبارها. وقد استقر قرار مجلس جمعية الأمم على ايجاد لجنة تحقيق الى منشوريا لكي تحقّق اسباب الخلاف وعوامله ثم تقدم الى الجمعية تقريرها عنها مشفوعاً بالافتراضات التي تقرحها لاحتلال الوثام على الخصام وقد بقيت الدولتان مبدأ التحكيم ولكن ليس في وسع احد ان يجزم الآن هل تصالح احداهما لحكم جمعية الأمم عندما يأتي أوان اصدار الحكم وهل يكون عند جمعية الأمم من الوسائل في هذه الحالة ما حكما من تطبيق حكمها وتنفيذ قراراتها ؟

الى اليسار : بعض الجنود اليابانيين وهم يتولون حراسة خط سكة الحديد في « تاوان » وقد وضعوا الانقسام تحت استمداداً لنفسه اذا اضطروا الى التفريق أمام القوات الصينية



تمثل هذه الصورة منظر الوداع الحاسي الذي يودع به اليابانيون جنودهم الذين يتأهبون بحملة طوكيو بسكة الحديد الى ميدان القتال



سريعة من الطرق التي يستعملها رجال المدفعية اليابانية ليتواروا بها عن انظار الصينيين في أثناء قتالهم معهم



الى اليسار : بعض رجال المدفعية اليابانية الخفيفة وهم يسلون في ميدان القتال ليقتربوا من مواقع الصينيين وقد احاط كل منهم نفسه بشبكة خفيفة للعدو

يفيضون صحة وقوة ونشاطا



ابندي. يومك برصيد من القوة والنشاط فينتهي دون ان تشعر بأي تعب أو انحطاط مهما تناولت من أنواع

الطعام صباح كل يوم فلا تنس أن يكون الأوفالتين اللذيذ شرابك اليومي اشربه بدلا من الشاي والقهوة اللذين يعيقان حركة الهضم فتجد ان الغذاء الذي تتاله منه كاف وكامل ، لأنه علاوة على التغذية العظيمة التي يعطيك اياها الأوفالتين فهو يساعد على استخلاص غذاء أعظم من الاطعمة الاخرى يمكن التمتع بفوائد هذا الشراب اللذيذ في كل منزل لانه يعطي الآباء والامهات القوة الحيوية اللازمة لهم في تأدية أعمالهم ويعطي الاولاد الغذاء الذي يحتاجون اليه لنموهم في الصحة والقوة

أوفالتين

OVALTINE

يضمن نوما عميقا هادئا

يباع عند جميع الصيدلة والاجرأخانات - صنع شركة ا. وندر ليمد في لندن بانكلترا
الوكلاء في القطر المصري : ليفثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد
بعض قطع من « أوفالتين رسك » أي بسكوت الأوفالتين مع قذح أوفالتين خبز طعام ذي غذاء عظيم

كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »

كل يوم نهارا اقرأ « الدنيا المصرية »



لزقة الكوكس

ماركة النسر

هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

معها قدموا لك من اللزقات فانها لا تفيد ولا تزيل الوجع والام الا اذا كانت لزقة الكوكس الاصلية ، احترسوا من اللزقات الرخيصة التي هي تقليد فقط ان اللزقة التي تفيد فائدة عظيمة هي لزقة

الكوكس « ماركة النسر »

اطلب من الاحرجي ان يعطيك لزقة الكوكس

ALLCOCK'S
POROUS PLASTERS

الوكلاء والمستودع العام : الشركة المصرية البريطانية التجارية

بمشارع سليمان باشا بمصر شارع طوسن بالاسكندرية ولها فروع في القاهرة وبيروت وطرابلس

الرياضة مصورة

المختلط يغلب الاهلي

المختلط (٢) الاهلي (١)



تزال المختلط يتفقه حبل الزبير ومختار فوزي ومدخل بعضهما ابراهيم حليم واسماعيل رأفت فكان امام الاهلي فرصة أكبر لتعويض ما ابتدأت المباراة مريبة ونشط هجوم المختلط وايدى حليم حدي براعة كبيرة في توزيع الكرة ولم يجد من قلب الدفاع أى مقاومة بل ان الكرة كانت تصل اليهم من توزيعات القصيرة التي مضبوطة فتل مختار الصغير كثيراً الى على الحسي لمساعدته واستعمل توزيعاته الطويلة وهكذا تمكن من تهديد مرى المختلط على ان دفاع الاشير اظهر براعة كبيرة وتمكن من رد كل الهجمات ولم يكن يسمح لاحد من هجوم الاهلي بتصويب الكرة على الهدف ، فاذا ما كانت الكرة في قدم مختار الصغير ارتدوا عليه واستأنوا

استمر اللعب على هذه الحال والمختلط متفوق بفضل الحسي وتمكن حليم من تمرير الكرة الى السيد مرعي الجناح الايسر الذي اسرع وحضرها بقوة فاصابت هدف عزيز بعد ٣٠ دقيقة من ابتداء الشوط

شغل الاهلي بعد هذه الالامة وهاجم مرى المختلط وقد حول مختار الكرة برأسه مررته بزاوية المرمى العليا وارادت الى فوزي الذي صوبها

مهاجمهم وطيرهم

صورة التقطت في مباراة المختلط والاهلي وهي عبارة عن عراك مضن (في حدود النانين) بين مهاجم الاهلي (مصطفى كامل) وطير المختلط علي كاف ، وكلاهما يري الى الوصول للكرة قبل زميله ويظهر خلفهما الحكم (محمد الفتى السيد) يدقق المراقبة (تصوير المصور)

للعربي فاصبته بعد دقيقة واحدة من اسابة المختلط فكانت خير رد لتلك الزيادة

نشط الفريقان وبدأت الالام الحسنة تبدر منهما خصوصاً الحسي واحمد سليمان ومصطفى كامل . . . وهكذا انتهى الشوط الاول

وبدا الشوط الثاني بالالام الحسنة ، وعرف اسماعيل رأفت كيف يمر من الحسي بسهولة ويمنحه فاجاً الحسي الى الحشوة ، وقد كاد يسبب اصابة مرماه أكثر من مرة لولا عناية القسدر ومهارة عزيز ويقتطع . وأسرع مختار الى التوزيعات الطويلة فأتعب الدفاع وحانت مريبة زكينة وماها شعير وحولها مختار برأسه فرت فوق الحشوة ، كما سوب أكثر من فتيلة الى هدف المختلط وكان حدي يقفاً جدياً فتمكن من منمها كان تسيطر الاهلي على اللعب فظهر طول هذا الشوط ولولا اسبابة دفاع المختلط لتبهرت النتيجة على ان المختلط تمكن من اصابة مرى الاهلي للمرة الثانية أثر توزيعه من حليم حدي للحضري للجناح الايمن الذي حولها للمرمى فاصابت بعد ٤ دقائق من ابتداء اللعب واشتد الضغط على المختلط طوال هذا الشوط ولكن تكالب لاعبي الاهلي على الكرة وكثرة عددهم أمام مرى المختلط كان يحول دائماً دون وصولهم الى بينهم من اصابة المرمى . اذ كان المهاجم منهم لا يجد نفسه الفرصة التي تمكنه من الالامة واستمر اللعب على هذه الحال الى نهاية الشوط



كبار المتفرجين

تمتلئ الدورة العليا جانباً من كبار المتفرجين في مباراة الاهلي والمختلط وتري بينهم أصحاب اسياتى والسعادة والفزة سيد ذو الفقار باشا واحمد حسين بك ومحمد حبيب بك أمراء حلاله الملك اعظم ومناظر نور باشا ومحمد حيدر بك وسين بك وهى رفعت وهى بك وبشا والاسناد محمود غزال مفضل الدخلة



ممرى يلتقط الكرة

تمتلئ الصورة التي في أعلى اللاعب عبد الحميد حدي دارس مرى المختلط ملتقطاً الكرة في موقف يدع (تصوير المصور)



لهبته خطرة

الى اليمين اللاعب احمد سالم ظهر المختلط الايمن وهو يهجم لضرب الكرة ليتلذ المرمى من جهة خطرة للاهلي ويرى الى جانبه ليبي جناح الاهلي الايسر



عزيز في مركز حرج

حارس الاهلي عزيز مهمي بهاجم حيس المختلط بينما حاول الظهير كامل مسعود عزقة المهاجم وقد تردد عزيز فيما اذا كان الأفضل ان يبقى في مكانه أو يتقدم لتناء المهاجم ونظره الى المتفرجين بين مقدار الجوع الى مولات جوار اللعب (تصوير مصرف)

بين مدرستي مصر والابراهيمية



شادت مدرسة مصر الثانوية بالظاهر
من تعليم حفات وابتدائية شائعة تدعو
لها شرفها لتقارن فرق كرفالقدم
سلمات توري زناد التشوج بين
الطالبة وتكون لها اكبر الاثر في تربية
جسامهم كي تستعد لخدمتهم لخدمة
العلم والتبرع الفكري
ففي يوم الخميس الماضي دع
مدرسة مصر شقيقتها مدرسة
الابراهيمية لبطولة ثم لي الدعوة
لأستاذ فريق كبير من الادباء
والصحفيين واقبلت مباراة الكرة
بين المدرستين على أرض بلوك الخفر
الرياضية فكانت النتيجة أن فازت
مدرسة مصر بأربع اسباب لاكتف
وأدار المباراة الحكم المعروف
أحمد السيد باهتمام ونشاط يشكر
عليها كل الشكر

الحكم بين الرئيسين
رئيسا فريق مدرستي مصر وطغطا
بتصانغان قبل المباراة وبينهما
الحكم محمد أحمد السيد

وعقب المباراة دعي الجميع الى مواثد الشاي فاختلقوا
لها فرحين منتعشون ثم كانت حلة سر واحتفاء بالضيوف
وم الطلبة فيها بمجهود يشكرون عليه هم وأستاذهم عبد القادر
أحمد السيد المشرف للفرقة التمثيلية في المدرسة
هذا ولنا أن تقدم وافر الشكر للأستاذ المربي أحمد
مسعود ناظر مدرسة مصر على موالاة ذلك الاهتمام بطلبة
والعمل على ما يرفع من شأنهم ويرى من ملكاتهم ككذلك
تقدم بوافر الشكر للأستاذ أحمد أحمد النافس ناظر
مدرسة الابراهيمية بطغطا ونرجو أن تكون هذه الزيارة
وتمت خير في القيام بطلتها في المستقبل زيادة في احكام الروابط
بين الطالبة في مختلف بلاد التطر



مصري يفوز على محترفي إنجلترا

في لعبة اسكواش راكس

ذكرنا منذ أسابيع أخبار ما أبداه مواطننا الفاضل السيد عبد الفتاح عمرو
من براعة استدعت انتباه الانجليز في لعبة الاسكواش راكس حتى تمكن
من الفوز ببطولة هامة هذه اللعبة في بريطانيا العظمى . وهذا وقد واقتنا
الانباء البرقية بأن الفوز في المسابقة بين الهواة والمحترفين كان من نصيب
الاولين في هذا العام ، بعد أن كان المحترفون الفائزين في كل عام . ودون
ذلك فإن السيد عمرو قد فاز في الشوط النهائي فوزا مييما على المحترف الكبير
المستر بوتشر . وهذه همة تسجل لبطلنا المصري عماد الفخر والاعجاب، وترى
في أعلى صورة الرياضي الشهم عبد الفتاح عمرو



مصر وطغطا

أحمد منظر المباراة بين مدرستي مصر الثانوية
والابراهيمية وتدفعيه الكرة مستقرة في شبكة
الابراهيمية بعد أن أفلتت من حارس المرمى الذي
حاول ارجاعها بقدمه فلم يفلح



بطل الصعيد

اقبلت في ١٣ ديسمبر الجاري حفلة لبطولة الرابع
في الصعيد وذلك بمدينة أسيوط تحت اشراف حفرة
السيد حسين ثابت بكراده رئيس منطقة أسيوط
لرفع الانتال وبحضور مندوب من قبل الاتحاد
المصري للرفع. وقد فاز بهذه البطولة الرفع المعروف
شعاعه بقبوب . وتراه في الصورة المنشورة هنا
حاملًا تقلا وزن ١٣٠ كيلوجراماً . ونحن نهنئ
هذه الرفع ببطولته وزمب له مستقبلا زاهراً في
حل الانتال



تذكروا عيونكم

عليكم أن تفحصوا عيونكم عند اختصاصي على الاقل

مرة في السنة

وهناك خبير اختصاصي بالعيون حائز على شهادات مهمة
مستعد لنصحكم بعير مقابل . زورا

ا. دوسونشيد

الحائز لدرجة — I. S. M. C. (hon)

شارع فؤاد الاول عمرة ٢





لاجل تلطيف الاقدام الملتهبة وشفائها

استعمل الزمبوك، العمد العشي العجيب

هل تشعر بالملتهب في قدميك؟ هل يعرفان بكثرة؟

اذا كان الامر كذلك فانك تجد راحة عجيبة باستعمالك الزمبوك «المرم العشي العجيب» والزمبوك يهي الام بطريقة سحرية ويسكن انتفاخ الانايب الدموية، ويمنع حدوث الحاريق الجلدية ويمتص الافرازات ذات الرائحة الكريهة التي تسبب التهابا واحمرارا في الجلد، وكل ذلك لان الزمبوك يتسرب الى جذور العلة ويشفيها

ادهن اصابع رجلتك وبين الاصابع واحمص قدميك بالزمبوك لراحة عضلاتها واولئها التآلم واستعمله ايضا لشفاء التهابات الجفون وتسكين الامها ومنع القسمة الدموية ولتليين عين السمكة (الكالو) ولائما جلد صحيح حديث

جميع الاجراخانات وغازن الادوية ببيع الزمبوك

بسر ٧٥٠ قروش و ١٥٥ قرشا لاجل

الوكلاء: شركة معامل الزمبوك س. ب. ١٧٦٤ مصر

خال من الشحومات الحيوانية

Zam-Buk الزمبوك

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظرا لفناء معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية عينا مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال ساريا وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملما ويمكن القاري الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت اخيرا ترسل عالمان يطلبان

ان يقدم نصف القيمة نقدا والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٣٠ ملما عن كل كتاب في الخارج. اما الكوبونات القديمة فان مقبولها يسري ايضا على هذا الامتياز

ويشترط تسهلا لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطلاب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع القنطرة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ملحوظتان مهمتان: ترسل الادارة الكتب الى طالبيها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها وقدرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجانا الى من يطلبها

البوم في مدينة المانية

كان عدد البوم كثيرا في وورتمبرج بألمانيا وعلى الرغم من ان القوم لا يتشاممون منه كما يتشاممون نحن في مصر بل يعدونه رمزا للحكمة، فانهم تصابقوا من كثرة في تلك المدينة وتعششه فوق ابواب المنازل ولذا صادوه وأعدموه. غير انهم ما لبثوا ان ندموا على ذلك إذ تبين لهم ان البوم كان ينقذهم من حشرات كثيرة تغذي بها ولذا استحبوا بوما كثيرا ليحل محل البوم الذي قتلوه والعجيب ان البوم الجديد حل في نفس الامكنة التي كان القديم يسكنها مع ان الأعشاش قد أزيلت

ارسال الصور باللاسلكي

أصبح إرسال الصور باللاسلكي من الاشياء العادية في الغرب وإن كنا نحن في مصر لا نعرفه إلا عن طريق السماع وقد أنشئت خطوط جديدة لهذا الغرض بين فرنكفورت وميونخ، وبين عدة مدن ألمانية من جهة وروما من جهة أخرى، وكذلك بين روما وكوبنهاغن والآن ترسل الصور باللاسلكي باستمرار بين أميركا وأوروبا خصوصا لغرض الاعلان وقد يرى الانسان صورة منشورة باحدى الصحف الغربية فلا عجب انها ارسلت باللاسلكي لمبلغ الاتقان الذي وصل اليه هذا الاختراع

لا عجب

اذا كان الرشح ووجع الحلق يُشفيان بسرعة!



ان ذلك فيكس فايو روب على الحلق والصدر يفعل فيهما راسا من جهتين: (١) عند تخرجه بحرارة الجسم تستنشق اجزائه الشافية راسا في مسالك الهواء الملتبسة فيلين ما تصطب من البلغم ويتلطف ما يكون من التهيج والالتهاب. (٢) بفعل فيكس في الوقت نفسه في الجسم كما تفعل اللزقة «فيكس» ما يسبب الانقباض والالام. وفيكس مائع بنوع خاص لرشح الاولاد لانه يتشاشي تنويش المعدن النخيفة التي يزعمها الاكثار من شرب الدواء.

ومع ان فيكس مشهور بكونه علاجا خارجيا فعلا للرشحات فان خصائصه المطفة المنقذة من الالم تجعله مرمسا بذمنا للصداع والجروح والحروق والحكاك والصدع واللذع والسع.

مرهم «فيكس»

VICKS
VAPORUB



عصر الجمال

لا شيء ايجع للعين وامنع للنظر عند الرجل من البشرة الجميلة، والطبيعية لا تنس على المرأة بهذه النعمة الجميلة، اذ انه في مقدور كل امرأة سواء كانت في الثامنة عشر أو الستين من العمر ان تكون ذات بشرة ناعمة جميلة، اذا هي عنت بجلدها العناية الكافية ولم تقتصر على تنظيفه بالماء والصابون وحافظت عليه من ان يخوشن بفعل اشعة الشمس والفتحات الريح والمطر استعمل كريم بوندز البارد كل مساء قبل من النوم واجعلي زيوتك العطرية النقية تتخلل مسام الجلد الى طبقات الانسجة التي تحت ثم ازيل ما بقي من الكريم عن جلدك بعد بضع دقائق من الاستعمال وسوف تجد ان هذه العملية قد نظفت جلدك واكتته حمرة طبيعية بديعة اذ يكون الكريم قد استخرج من المسام كل ذرات الاقدار والأتربة المستكنة داخل المسام حيث لا يمكن ان يصل فعل الماء والصابون اليها. كذلك استعمل كريم بوندز البارد اثناء النهار اذا تعرض جلدك للغيار او العنقس الردي، ثم اضبي قليلا من كريم بوندز المنظف Vanishing Cream ليزيد جلدك بهاء وروحا وعلاوة على ذلك فهو يقي الجلد وقاية لامتيل لها من تأثيرات الشمس والريح والمطر فضلا عن انه احسن ما يستعمل قبل وضع البودرة

ملحوظة: رماغى الزيادة الحركية فسمو متومات ونوز لا تزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن

كريم بوندز البارد والريح	الحل	١١
»	الاصوب	٦٥
»	الدبة	٦
»	الزجاجة	٩
»	»	٢٢
»	»	١١

اكسراك Extract

COLD CREAM
CLEANSING TISSUES

Pond's

SKIN FRESHENER
VANISHING CREAM

في العدد الماضي من المصور تجد تفصيلات وافية عن مسابقات بوندز شيك مبلغ ١٠ جنيه جائزة خلاف ٣٦٠ جائزة رابعة



سيجار ديف المفضل
سيجارة
شريف البستاني
بدميه
مفاتيح



انقر سيجارة مصرية

« شريف »

تدخينها أرقى طعنة وتفضلها
كثيرات اللغات وهذا هو أكبر
رهان على جودتها ووجاهتها واتقانها

صنع أكبر فابريكة للسيجار الفاخرة

سيجار الدكتور البستاني

مصر

لا أرفض إلا سيجار شريف
البستاني

الدوق السليم يشهد

بتفوق سيجارة « شريف »

سيجار الدكتور البستاني بمصر